

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО
на заседании

методического объединения

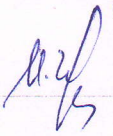
Протокол № 1

«17 августа 2015» года

 Е.Г.Котельникова

СОГЛАСОВАНО
Заведующая УОЦ

«17 августа 2015» г.

 И.Ф.Гороховская



ПРОВЕРЯЮ
Директор МОУ Гимназия №1

 Н.П.Цыбанев

«Театр в школе»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся - 8 -17 лет

Срок реализации - 8 лет

Авторы-составители:

Коробенко Марина Юрьевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Жидов Андрей Владимирович

педагог дополнительного образования

Волгоград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном российском образовании одним из приоритетных направлений является развитие воспитательного потенциала образовательного учреждения через обеспечение условий для самореализации подрастающего поколения и поддержку талантов. Сегодня развивающемуся обществу нужны компетентные каждый в своей сфере люди, которые могли бы самостоятельно осуществлять выбор и принимать правильные решения в тех или иных жизненных ситуациях, прогнозировать их последствия и брать ответственность за конечный результат. Теоретические знания как единица образовательного результата, безусловно, необходимы, но недостаточны для того, чтобы быть успешным в обществе. Важна не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять полученные знания для разрешения конкретной жизненной ситуации и проблемы.

Таким образом, формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач современного образования. Творчество – это созидательная деятельность человека, концентрирующая в себе главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру. Выдающийся советский психолог Л.С. Выготский говорил, что «в окружающей нас действительности творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть толика нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Одной из форм формирования и развития творческой личности ребенка является театр как форма дополнительного образования учащихся.

Театральное искусство обладает огромной силой воспитательно-образовательного воздействия на личность ребенка, способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию, всесторонней социализации, развитию его творческого потенциала, самостоятельности и инициативы, формированию личности в целом.

Воспитание ребенка средствами театра предполагает развитие у него полноценного восприятия искусства, понимания различных видов искусств и их специфики. Театр – это синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежит литература, музыка, танец, живопись, вокальное искусство и, конечно же, искусство актера. Такая специфическая особенность театра позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся и способствует развитию у них целого комплекса умений, активному восприятию различных видов искусства.

Театр – искусство коллективное, и творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а творческий коллектив, где у каждого ребенка – своя творческая задача. Во-первых, театральная постановка «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Таким образом, театр помогает ребенку овладеть навыками коллективного творчества, учит конструктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, вырабатывает чувство ответственности и долга.

Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка и всестороннего развития его личности в целом.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Программа «Театр в школе» составлена в соответствии с законодательными и нормативными актами, действующими в системе общего и дополнительного образования детей:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Программа «Театр в школе» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению - общекультурной; по форме организации - студийной, общедоступной; по времени реализации - восьмилетней.

Методологической основой программы «Театр в школе» являются:

- учение о роли деятельности в развитии личности (Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков и др.);
- учение о реализации креативных способностей личности (В.И. Андреев, В.А. Кан-Калик, А.В. Хуторской и др.);
- идеи полихудожственного воспитания (Юсов Б.П., Неменский Б.М. и др.);
- принципы системы К.С. Станиславского.

Актуальность программы обусловлена тем, что театр является одной из форм активного приобщения детей к миру искусства и эффективным средством их художественно-эстетического воспитания. Кроме того театральная деятельность, как никакая другая, обладает мощным потенциалом для развития, обучения и воспитания детей всех возрастов, способствует комплексному развитию личности ребенка, а именно развитию и совершенствованию его познавательной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферы, самовыражению и самореализации, позволяет раскрыть индивидуальность ребенка и наиболее полно реализовать его творческий потенциал.

Новизна программы заключается том, что в ее основе лежит личностно-деятельностный подход, в котором творческий потенциал ребенка ассоциируется с такими характеристиками его личности, как субъектность, самобытность, умение созидать продуктивно новое, уникальное, развиваться, проявляться, реализоваться в деятельности и через деятельность. Учащимся не предлагается готовый результат, а происходит их постепенное подведение к тому, чтобы они сами нашли верный результат, пробуждая тем самым в себе творческое начало, развивая свои способности, познавательные процессы (воображение, внимание, память, мышление) и коммуникативные навыки, необходимые для полноценного развития личности. «...Нужны такие наводящие приемы, чтобы ученик понял то, что от него требует педагог. Чтобы ученики поняли это органически, педагог должен иметь в запасе двадцать тысяч новых упражнений» (К.С.Станиславский).

Также в основе образовательной программы лежит полихудожственный подход. Впервые идея полихудожственного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств. В логике полихудожственного подхода эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, танцевальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой.

Полихудожственный подход предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы.

Взаимодействие различных видов искусства оказывает благотворное влияние на общее эстетическое развитие детей, а также способствует более глубокому познанию театра как вида искусства.

Таким образом, **отличительной особенностью программы** «Театр в школе» является сочетание в программе двух подходов: личностно-деятельностного и полихудожственного. Личностно-деятельностный подход заключается в том, что изучение материала учащимися происходит через собственный практический опыт, через включение

личного жизненного потенциала детей в творческий процесс, благодаря чему происходит активное действенное освоение материала через постановку увлекательных творческих задач. Полихудожественный подход позволяет вовлечь учащихся в продуктивную творческую деятельность и дает возможность развивать личность ребенка средствами интегрированного подхода к различным видам искусства.

Педагогическая целесообразность программы «Театр в школе» заключается в возможности комплексно развить навыки и умения учащихся в области театрального и танцевального искусства, а также их психические, нравственные и физические качества, повышать уровень общей культуры и эрудиции.

Программа «Театр в школе» комплексно подходит к развитию личности учащихся: идет наработка компетентности межличностного общения, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для обучения-общения.

Программа «Театр в школе» строится на следующих принципах обучения:

- принцип системности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип индивидуализации и доступности обучения;
- принцип комплексного подхода к развитию творческих способностей детей;
- принцип игры;
- принцип успеха;
- принцип увлекательности.

Данная программа предназначена для учащихся 2-11-х классов общеобразовательных учреждений. Набор в группы осуществляется без какого-либо отбора, исключительно на основе желания учащихся заниматься в театральной студии. Главное – инициатива ребенка и самостоятельное решение о том, что он хочет заниматься, и ему это интересно. При поступлении учащихся в театр-студию от них не требуется никакой специальной подготовки в области актерского мастерства, сценической речи, танца, определенных знаний в области истории театра, так как на первых двух годах обучения занятия строятся на природных творческих задатках и способностях учащихся. Состав групп является постоянным, однако в течение учебного года возможно пополнение группы учащимися того же возраста в количестве 3-4 человек. Также в течение учебного года учащиеся могут уйти из группы по собственному желанию.

Формирование учащихся в группы происходит по возрасту и годам обучения. Программа «Театр в школе» является долгосрочной со сроком обучения 8 лет. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 17 лет. Реализация программы осуществляется в течение 36 учебных недель. Занятия по данной образовательной программе проводятся в следующем режиме.

Таблица 1.

Год обучения	Возраст учащихся	Периодичность занятий		Продолжительность занятия		Годовая нагрузка	
		Театральное искусство	Танец и сценическое движение	Театральное искусство	Танец и сценическое движение	Театральное искусство	Танец и сценическое движение
1 год	8-9 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	2 часа	1 час	144 часа	36 часов
2 год	9-10 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	2 часа	1 час	144 часа	36 часов
3 год	10-11 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	3 часа	2 часа	216 часов	72 часа
4 год	11-12 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	3 часа	2 часа	216 часов	72 часа
5 год	12-13 лет	2 раза в	1 раз в	3 часа	2 часа	216 часов	72 часа

		неделю	неделю				
6 год	13-14 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	3 часа	2 часа	216 часов	72 часа
7 год	14-15 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	3 часа	2 часа	216 часов	72 часа
8 год	16-17 лет	2 раза в неделю	1 раз в неделю	3 часа	2 часа	216 часов	72 часа

Обучение по программе «Театр в школе» осуществляется параллельно двумя педагогами – режиссером или педагогом по актерскому мастерству и хореографом.

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся средствами и методами театральной педагогики и танцевальной культуры.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач**:

Образовательных:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить детей с искусством театра, его основными принципами и понятиями;
- сформировать основные навыки и умения в области актерского мастерства, сценической речи, хореографии, сценического движения;
- повышать уровень исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающих:

- способствовать развитию у учащихся самостоятельного освоения художественных ценностей;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- повышать уровень развития у детей ряда психических качеств, таких как произвольная память и внимание, творческое мышление и воображение и произвольных от них качеств;
- создать условия для реализации творческих способностей.

Воспитательных:

- целенаправленно формировать эстетическое отношение детей к окружающей действительности и развивать их художественно-эстетический вкус;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- формировать в каждом ребенке творческую личность;
- способствовать дальнейшей профориентации детей.

В структуру программы входит пять образовательных разделов, работа над которыми осуществляется параллельно и каждый из которых предусматривает усвоение теоретических и практических знаний и формирование деятельностно-практического опыта учащихся.

I раздел «Основы театральной культуры» направлен на введение учащихся в мир театрального искусства, формирование у них первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры. Данный раздел знакомит учащихся с театром как видом искусства с древних времен и до наших дней; способствует определению учащимися места театрального искусства в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, посещение профессиональных театров, участие учащихся в различных творческих лабораториях, дискуссиях, семинарах, представление своих собственных творческих работ по темам бесед.

Обучение по данному разделу осуществляется с 3 по 8 годы обучения по программе «Театр в школе».

II раздел «Основы актерского мастерства» является основным, предусматривает ознакомление и овладение учащимися сущностью исполнительского театрального

творчества: «языком действий», выразительностью и содержательностью этого языка и познания ими своих возможностей в творчестве.

Обучение по данному разделу делится на два периода: 1-2 годы обучения («Театральные игры») и 3-8 годы обучения («Основы театральной игры»).

1-2 годы обучения – подготовительный период, являющийся базовым в освоении раздела «Основы актерского мастерства». «Театральные игры» - это первая ступень, рассчитанная на обучение детей младшего школьного возраста (8-10 лет).

Игра - один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребенку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Период «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Основная цель данного периода - приобщение учащихся к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие их творческих способностей.

«Основы театральной игры» является основным периодом в разделе «Основы актерского мастерства». В данном периоде используются и координируются все практические навыки, приобретаемые учащимися на занятиях по сценической речи, танцу и сценическому движению, а также включается в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат учащихся. На протяжении всего периода (3-8 годы обучения) у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; происходит знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; выявляется их творческий потенциал.

III раздел «Сценическая речь» включает в себя работу по трем направлениям: «Техника речи», «Орфоэпия», «Логический анализ текста». Он тесно связан с другими учебными разделами программы «Театр в школе» и объединяет упражнения, игры, тренинги направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены различные игры и упражнения, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Также в рамках данного раздела проводится работа с литературными текстами (поэтическими и прозаическими), что позволяет педагогу выявить одаренных детей в области театрального искусства с первого года обучения и подготовить их к конкурсу чтецов различных уровней.

В то же время, задачи раздела «Сценическая речь» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике, орфоэпии, логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня учащихся.

Обучение по данному разделу осуществляется на протяжении всего периода обучения по программе «Театр в школе».

IV раздел «Танец и сценическое движение» состоит из двух базовых дисциплин: «Танец» и «Сценическое движение» освоение которых обеспечивает активное и органичное существование актера на сцене. Они включают в себя ритмические, музыкальные, пластические игры, тренинги, упражнения, танцевальные движения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности в исполнительской деятельности.

V раздел «Постановочная работа» состоит из двух частей: «Концертная деятельность» и «Постановка спектакля». Концертная деятельность включает в себя

подготовку учащихся к различным тематическим и календарным мероприятиям, а также работу над театрализованными представлениями, концертами и игровыми программами, многие из которых проводятся в общеобразовательном учреждении, на базе которого реализуется данная программа ежегодно и являются традиционными мероприятиями.

Работа над спектаклем является одной из самых сложных и важных составляющих данного раздела и базируется, как на литературных, так и авторских пьесах и сценариях.

В целом данный раздел помогает учащимся закреплять на практике в условиях сценической площадки полученные знания и умения по всем разделам программы «Театр в школе».

Обучение по данному разделу осуществляется с 3 по 8 годы обучения по программе «Театр в школе», так как учащиеся первого и второго годов обучения еще не имеют достаточных знаний и опыта в области театрального и танцевального искусства. На первом и втором годах обучения только некоторые учащиеся могут быть задействованы в концертной деятельности и спектаклях других групп. Начиная с третьего года обучения, параллельно с концертной деятельностью в каждой возрастной группе осуществляется работа над постановкой спектакля, в котором задействованы учащиеся всей группы. На седьмом и восьмом годах обучения в рамках данного раздела осуществляется только «Постановка спектакля». Также в рамках данного раздела возможна совместная постановочная работа над мероприятиями и спектаклями среди учащихся разных годов обучения.

Каждый раздел состоит из определенного количества тем, некоторые из которых изучаются на протяжении всех восьми лет обучения с постоянным усложнением материала.

На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов.

Количество часов по каждому разделу на протяжении всего периода обучения по программе «Театр в школе» представлено в таблице.

Таблица 2.

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов по годам обучения								Общее количество часов
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Основы театральной культуры	-	-	16	16	16	16	16	16	96
2.	Основы актерского мастерства	72	72	68	68	58	58	58	58	512
3.	Сценическая речь	72	72	68	68	58	58	58	58	512
4.	Танец и сценическое движение	36	36	72	72	72	72	72	72	504
5.	Постановочная работа	36	36	64	64	84	84	84	84	536
Итого		180	180	288	288	288	288	288	288	2088

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы актерского мастерства	72	8	64		
1.1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	4	1	3	Беседа, наблюдение, игры и упражнения	Контрольный урок
1.2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	10	1	9	Беседа, наблюдение, игры и упражнения	Контрольный урок
1.3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	10	1	9	Беседа, групповые игры и упражнения	Контрольный урок
1.4	Игры на развитие фантазии и воображения	10	1	9	Беседа, наблюдение, упражнения с воображаемыми предметами	Контрольный урок
1.5	Игры для развития сценического общения	10	1	9	Беседа, наблюдение, игры, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
1.6	Народные игры	6	1	5	Беседа, народные игры	Контрольный урок
1.7	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	10	1	9	Беседа, игры	Контрольный урок
1.8	Режиссёрские игры	10	1	9	Беседа, игры	Контрольный урок
1.9	Итоговое занятие	2	-	2	Групповые игры и упражнения	Концерт- просмотр
2.	Сценическая речь	72	21	51		
<i>2.1. Техника речи</i>						
2.1.1	Дыхание – основа речи	10	2	8	Беседа, упражнения на дыхание	Контрольный урок
2.1.2	Рождение звука. Основы	10	2	8	Беседа, упражнения на	Контрольный урок

	голосоведения				дыхание, элементы речеголового тренинга	
2.1.3	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	10	2	8	Беседа, речевые игры и упражнения, работа над скороговорками	Контрольный урок
<i>2.2. Орфоэпия</i>						
2.2.1	Произносительные нормы русского языка	4	1	3	Беседа, работа с текстами	Опрос на знание норм произношения
2.2.2	Бытовая и сценическая речь	4	1	3	Беседа, работа с текстами	Опрос на знание норм произношения
2.2.3	Слова с двойным значением, или что такое коварное ударение	4	1	3	Беседа, работа с текстами	Опрос на знание норм произношения
<i>2.3. Логический анализ текста</i>						
2.3.1	Речевые такты и логические паузы	6	3	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
2.3.2	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	6	3	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
2.3.3	Тема. Идея. Сверхзадача	4	2	2	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
2.3.4	Работа над стихотворным произведением малой формы	14	4	10	Беседа, работа с литературными источниками	Урок-показ
3.	Танец и сценическое движение	36	2	34		
<i>3.1. Танец</i>						
3.1.1	Азбука музыкального движения	6	1	5	Беседа, наблюдение	Контрольный урок
3.1.2	Музыкально- танцевальные игры	12	1	17	Беседа, наблюдение, игры и упражнения	Контрольный урок
<i>3.2. Сценическое движение</i>						
3.2.1	Основы сценического движения	18	1	17	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок

	ИТОГО	180	31	149		
--	--------------	------------	-----------	------------	--	--

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы актерского мастерства	72	14	58		
1.1	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.2	Игры на развитие фантазии и воображения	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.4	Игры для развития сценического общения	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.5	Народные игры	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.6	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.7	Режиссерские игры	10	2	8	Беседа, игры и упражнения	Контрольный урок
1.8	Итоговое занятие	2	-	2	Групповые игры и упражнения	Концерт-просмотр
2.	Сценическая речь	72	21	51		
<i>2.1. Техника речи</i>						
2.1.1	Дыхательная гимнастика	8	2	6	Беседа, упражнения на дыхание, элементы речеголосового тренинга	Контрольный урок
2.1.2	Дикционные комплексы	8	2	6	Беседа, упражнения на дыхание	Контрольный урок
2.1.3	Развитие полетности голоса	8	2	6	Беседа, упражнения на дыхание	Контрольный урок
2.1.4	Скороговорки	8	2	6	Беседа, работа со скороговорками	

<i>2.2. Орфоэпия</i>						
2.2.1	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	5	2	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос на знание норм произношения
2.2.2	Классификация согласных	5	2	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос на знание норм произношения
<i>2.3. Логический анализ текста</i>						
2.3.1	Логические ударения. Главные слова. Паузы	6	2	4	Беседа, работа с литературными источниками	Контрольный урок
2.3.2	Тема. Идея. Сверхзадача	4	1	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
2.3.3	Событийный ряд	6	2	4	Работа с литературными источниками	Опрос
2.3.4	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера	14	4	10	Беседа, работа с литературными источниками	Урок-показ
3.	Танец и сценическое движение	36	5	31		
<i>3.1. Танец</i>						
3.1.1	Музыкально-танцевальные игры	8	1	7	Групповые игры	Контрольный урок
3.1.2	Народно-сценический танец	12	2	10	Групповые упражнения	Контрольный урок
<i>3.2. Сценическое движение</i>						
3.2.1	Основы сценического движения	16	2	14	Беседа, групповой тренинг	Контрольный урок
	ИТОГО	180	40	140		

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театральной культуры	16	10	6		

1.1	Театр как вид искусства. Театральные профессии. Театральные понятия и термины	6	2	4	Беседа, «мозговой штурм», презентации	Опрос, викторина, кроссворд
1.2	Истоки театрального искусства в первобытном обществе	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос, викторина, кроссворд
1.3	Египетский театр и драматургия	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос, викторина, кроссворд
1.4	Возникновение и развитие древнегреческого театра	6	4	2	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос, викторина, кроссворд
2.	Актерская грамота	68	14	54		
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.3	Фантазия и воображение	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.4	Сценическое действие	12	2	10	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.5	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.6	Темпо-ритм	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.7	Основы грима	8	2	6	Беседа, гримирование	Контрольный урок

					лица	
3.	Сценическая речь	68	20	48		
<i>3.1. Техника речи</i>						
3.1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы	6	1	5	Беседа, упражнения на дыхание, упражнения речевого тренинга	Контрольный урок
3.1.2	Дикционные комплексы	6	1	5	Беседа, упражнения речевого тренинга	Контрольный урок
3.1.3	Развитие силы голоса	6	1	5	Беседа, упражнения речевого тренинга	Контрольный урок
3.1.4	Скорговорки	6	1	5	Беседа, упражнения на дыхание, упражнения речевого тренинга	Контрольный урок
<i>3.2. Орфоэпия</i>						
3.2.1	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	6	2	4	Беседа, работа с текстами	Опрос на знание норм произношения
3.2.2	Оглушение и ассимиляция согласных	6	2	4	Беседа, работа с текстами	Опрос на знание норм произношения
<i>3.3. Логический анализ текста</i>						
3.3.1	Словесное действие	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос
3.3.2	Объект внимания	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос
3.3.3	Конфликт	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос
3.3.4	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	20	6	14	Беседа, работа с литературными источниками	Урок-показ

4.	Танец и сценическое движение	72	5	67		
<i>4.1. Танец</i>						
4.1.1	Классический танец	11	1	10	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.2	Народно-сценический танец	14	1	13	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.3	Массовый танец	11	1	10	Репетиция	Контрольный урок, показ
<i>4.2. Сценическое движение</i>						
4.2.1	Сценическое движение	36	2	34	Беседа, актерский тренинг	Контрольный урок, показ
5.	Постановочная работа	64	4	60		
5.1	Постановка спектакля	48	4	44	Беседа, «мозговой штурм», репетиция, создание костюмов и декораций	Показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях
5.2	Концертная деятельность		-	16	Репетиция	Концерт, праздник
	ИТОГО	288	53	235		

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театральной культуры	16	12	4		
1.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», презентация	Опрос, викторина
1.2	Устройство сцены и зрительного зала	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», презентация	Опрос, викторина
1.3	Театральная культура в Древнем Риме	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм», презентация	Опрос, викторина, кроссворд

1.4	Театральное искусство Древнего Китая	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос, викторина, кроссворд
1.5	Театр эпохи Средневековья	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос, викторина, кроссворд
1.6	Театр в эпоху Возрождения	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм»	Опрос, викторина, кроссворд
2.	Актерская грамота	68	14	54		
2.1	Театральные этюды	2	2	-	Беседа	
2.2	Действенная задача. Этюды на достижение цели	6	1	5	Беседа, наблюдение, работа над этюдами	Контрольный урок
2.3	Оценка факта. Этюды на событие	6	1	5	Беседа, наблюдение, работа над этюдами	Контрольный урок
2.4	Атмосфера. Этюды на столкновение контрастных атмосфер	8	2	6	Беседа, наблюдение, работа над этюдами	Контрольный урок
2.5	Этюды - наблюдения	8	1	7	Беседа, наблюдение, работа над этюдами	Контрольный урок
2.6	Одиночные этюды на зону молчания	6	1	5	Беседа, наблюдение, работа над этюдами	Контрольный урок
2.7	Овладение словесным действием. Этюды на рождение слова	8	2	6	Беседа, наблюдение, работа над этюдами	Контрольный урок
2.8	Ощущение пространства	4	1	3	Беседа, элементы актерского тренинга	Опрос
2.9	Импровизация	8	1	7	Беседа, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.10	Мизансцена	6	1	5	Беседа, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.11	Внутренний монолог. Второй план	6	1	5	Беседа, элементы актерского	Контрольный урок

4.1.1	Классический танец	11	1	10	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.2	Народно-сценический танец	11	1	10	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.3	Массовый танец	20	2	18	Репетиция	Контрольный урок
<i>4.2. Сценическое движение</i>						
4.2.1	Сценическое движение	30	2	28	Беседа, актерский тренинг	Контрольный урок, показ фрагмента спектакля
5.	Постановочная работа	64	4	60		
5.1	Постановка спектакля	48	4	44	Беседа, «мозговой штурм», репетиция, создание костюмов и декораций	Показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях
5.2	Концертная деятельность	16	-	16	Репетиция	Концерт, праздник
	ИТОГО	288	54	234		

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театральной культуры	16	8	8		
1.1	Истоки русского театра	8	4	4	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными источниками, презентация	Опрос, викторина, кроссворд
1.2	Русский театр XVII-XVIII вв.	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными источниками, презентация	Опрос, викторина, кроссворд
1.3	Западноевропейский театр эпохи Просвещения	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными источниками,	Опрос, викторина, кроссворд

					презентация	
2.	Актерская грамота	58	14	44		
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.2	Взаимодействие с партнером. Контакт	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.3	Импровизация с партнером на музыку	6	1	5	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.4	Импровизация с партнером на заданную тему	6	1	5	Беседа, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.5	Психологический жест	4	1	3	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.6	Конфликт. Приспособления. Тактика	6	1	5	Беседа, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.7	Парные этюды на зону молчания	4	1	3	Беседа, наблюдения, работа над этюдами	Контрольный урок
2.8	Парные этюды на рождение фразы	4	1	3	Беседа, наблюдения, работа над этюдами	Контрольный урок
2.9	Этюды на картину	6	2	4	Беседа, наблюдения, просмотр картин, работа над этюдами	Контрольный урок
2.10	Этюды на музыкальное произведение	6	2	4	Беседа, наблюдения, слушание музыкальных произведений, работа над этюдами	Контрольный урок
3.	Сценическая речь	58	16	42		

<i>3.1. Техника речи</i>						
3.1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением	6	1	5	Беседа, упражнения на дыхание, элементы речеголового тренинга	Контрольный урок
3.1.2	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	6	1	5	Беседа, элементы речеголового тренинга	Контрольный урок
3.1.3	Развитие силы голоса	6	1	5	Беседа, элементы речеголового тренинга	Контрольный урок
3.1.4	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	6	1	5	Беседа, работа со скороговорками	Контрольный урок
<i>3.2. Орфоэпия</i>						
3.2.1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	4	1	3	Беседа, работа с пословицами и поговорками	Опрос на знание норм произношения
3.2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	4	1	3	Беседа, работа с пословицами и поговорками	Опрос на знание норм произношения
<i>3.3. Логический анализ текста</i>						
3.3.1	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения	6	3	3	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными источниками	Опрос
3.3.2	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе	6	3	3	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными источниками	Разбор произведений
3.3.3	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть,	14	4	10	Беседа, работа с литературными источниками	Урок-показ

	роман)					
4.	Танец и сценическое движение	72	4	68		
<i>4.1. Танец</i>						
4.1.1	Современная хореография	10	2	8	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.2	Народно-сценический танец	10	-	10	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.3	Массовый танец	20	2	18	Групповое занятие	Контрольный урок
<i>4.2. Сценическое движение</i>						
4.2.1	Сценическое движение	32	2	30	Беседа, актерский тренинг	Контрольный урок, показ фрагмента спектакля
5.	Постановочная работа	84	8	76		
5.1	Постановка спектакля	68	8	60	Беседа, «мозговой штурм», репетиция, создание костюмов и декораций	Показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях
5.2	Концертная деятельность	16	-	16	Репетиция	Концерт, праздник
	ИТОГО	288	50	238		

6 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театральной культуры	16	10	6		
1.1	Законы построения драматургического произведения	2	2		Беседа, «мозговой штурм»	Опрос
1.2	Европейский театр XIX в.	5	3	2	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными произведениями, презентация	Опрос, викторина, кроссворд
1.3	Русский театр XIX в.	5	3	2	Беседа, «мозговой штурм», работа с литературными	Опрос, викторина, кроссворд

					произведениями, презентация	
1.4	Зарубежный музыкальный театр. История развития	4	2	2	Беседа, «мозговой шторм», слушание музыкальных произведениями	Опрос, викторина, кроссворд
2.	Актерская грамота	58	14	44		
2.1	Сценический образ	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.2	Характер и характерность	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.3	Пластическая выразительность	8	2	6	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.4	Создание сказочно- фантастического образа	8	2	6	Беседа, элементы актерского тренинга, создание мизансцен заданную тему	Контрольный урок
2.5	Этюды на сюжет сказки	6	1	5	Беседа, работа с литературными источниками, постановка этюдов	Контрольный урок
2.6	Этюды - инсценировки басен	6	1	5	Беседа, работа с литературными источниками, постановка этюдов	Контрольный урок
2.7	Этюды на сюжет небольшого рассказа	8	2	6	Беседа, работа с литературными источниками, постановка этюдов	Контрольный урок
2.8	Работа над ролью в спектакле	6	2	4	Беседа, «мозговой шторм», работа с текстом	
3.	Сценическая речь	58	14	44		

<i>3.1. Техника речи.</i>						
3.1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением	5	1	4	Беседа, упражнения на дыхание, элементы речевого тренинга	Контрольный урок
3.1.2	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	5	1	4	Беседа, элементы речевого тренинга	Контрольный урок
3.1.3	Развитие силы голоса	5	1	4	Беседа, элементы речевого тренинга	Контрольный урок
3.1.4	Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом	5	1	4	Беседа, работа с фольклорными текстами	Контрольный урок
<i>3.2. Орфоэпия</i>						
3.2.1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	4	1	3	Беседа, работа с текстами	Контрольный урок
3.2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	4	1	3	Беседа, работа с текстами	Опрос на знание норм произношения
3.2.3	Элементы народного говора	4	1	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос на знание норм произношения
<i>3.3. Логический анализ текста</i>						
3.3.1	Темпо-ритм произведения	4	1	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
3.3.2	Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения	4	1	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
3.3.3	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос
3.3.4	Разбор	14	4	10	Беседа, работа с	Урок-показ

	произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок				литературными источниками	
4.	Танец и сценическое движение	72	2	70		
<i>4.1. Танец</i>						
4.1.1	Народно- сценический танец	10	-	10	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.2	Современная хореография	10	2	8	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.3	Массовый танец	20	2	18	Групповое занятие	Контрольный урок
<i>4.2. Сценическое движение</i>						
4.2.1	Сценическое движение	32	2	30	Беседа, тренинг	Контрольный урок, показ фрагмента спектакля
5.	Постановочная работа	84	8	76		
5.1	Постановка спектакля	68	8	60	Беседа, «мозговой штурм», репетиция, создание костюмов и декораций	Показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях
5.2	Концертная деятельность	16	-	16	Репетиция	Концерт, праздник
	ИТОГО	288	48	240		

7 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театральной культуры	16	8	8		
1.1	Виды театров. Виды и жанры театрального искусства	2	2	-	Беседа, «мозговой штурм», презентация	Опрос
1.2	Русский музыкальный театр от истоков до конца XIX века	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», слушание музыкальных	Опрос, викторина, кроссворд

					произведений	
1.3	Появление режиссерского театра в России	6	4	2	Беседа, работа с литературными источниками	Опрос, викторина, кроссворд
1.2	Музыкальный театр XX в.	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», просмотр видео	Презентация об одном из музыкальных театров современности
2.	Актерская грамота	58	14	44		
2.1	Словесное действие. Актерская интонация	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.2	Жанры. Стил	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.3	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.4	Пластика – язык актера. Пластическая композиция.	6	2	4	Беседа, наблюдение, элементы пластического тренинга, создание пластических композиций на заданную тему	Контрольный урок
2.5	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	8	2	6	Беседа, работа с литературными источниками	Контрольный урок
2.6	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	8	2	6	Беседа, работа с литературными источниками	Контрольный урок
2.7	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	6	2	4	Беседа, работа с литературными источниками	Контрольный урок
3.	Сценическая речь	58	17	41		
<i>3.1. Техника речи</i>						
3.1.1	Тренинги-	8	2	6	Беседа,	Контрольный

4.2.1	Сценическое движение	32	2	30	Беседа, актёрский тренинг	Контрольный урок, показ фрагмента спектакля
5.	Постановочная работа	84	8	76		
5.1	Постановка спектакля	84	8	76	Беседа, «мозговой штурм», репетиция, создание костюмов и декораций	Показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях
	ИТОГО	288	49	239		

8 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театральной культуры	16	10	6		
1.1	Русский театр XX века и его создатели	6	2	4	Беседа, «мозговой штурм», просмотр фрагментов из спектаклей	Презентация об одном из российских театров современности
1.2	Зарубежный театр XX века	4	2	2	Беседа, «мозговой штурм», просмотр фрагментов из спектаклей	Презентация об одном из зарубежных театров современности
1.3	Современный театр: новые жанры и театральные формы	6	2	4	Беседа, просмотр фрагментов из спектаклей ведущих театров России, посещение профессионального театра	Опрос
2.	Актерская грамота	58	12	46		
2.1	Артистическая смелость и острая характерность	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.2	Сценическое молчание	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы	

					актерского тренинга	
2.3	Подтекст. Второй план	6	2	4	Беседа, наблюдение, элементы актерского тренинга	Контрольный урок
2.4	Пластическая характерность	10	2	8	Беседа, наблюдение, элементы актерского и пластического тренинга	Контрольный урок
2.5	Метод действенного анализа	8	2	6	Беседа, работа с литературными источниками	Контрольный урок
2.6	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия)	8	2	6	Беседа, работа с литературными источниками	Урок-показ
2.7	Грим и сценический образ	6	2	4	Беседа, гримирование лица (характерный грим)	Создание грима для спектакля
3.	Сценическая речь	58	17	41		
<i>3.1. Техника речи</i>						
3.1.1	Тренинги- разминки, включающие в себя дыхательной артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом	10	2	8	Беседа, упражнения на дыхание, элементы речевого голосо- вого тренинга	Контрольный урок
3.1.2	Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция	14	4	10	Беседа, работа с литературными источниками, работа над композицией	Урок-показ
<i>3.2. Орфоэпия</i>						
3.2.1	Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом	8	2	6	Беседа, работа с литературными источниками	Контрольный урок
<i>3.3. Логический анализ текста</i>						
3.3.1	Стихотворная	6	3	3	Беседа, работа с	Опрос

	драматургия и ее особенности				литературными источниками	
3.3.2	Разбор произведений. Исполнение отрывка стихотворной драматургии	20	6	14	Беседа, работа с литературными источниками	Урок-показ
4.	Танец и сценическое движение	72	2	70		
<i>4.1. Танец</i>						
4.1.1	Современная хореография	10	2	8	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.2	Народно-сценический танец	10	-	10	Групповое занятие	Контрольный урок
4.1.3	Массовый танец	20	2	18	Групповое занятие	Контрольный урок
<i>4.2. Сценическое движение</i>						
4.2.1	Сценическое движение	32	2	30	Беседа, наблюдение, элементы актерского и пластического тренинга	Контрольный урок, показ фрагмента спектакля
5.	Постановочная работа	84	8	76		
5.1	Постановка спектакля	84	8	76	Беседа, «мозговой штурм», репетиция, создание костюмов и декораций	Показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях
	ИТОГО	288	49	239		

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1.1. «Основы театральной игры. Формы и виды игр»

Беседа о практике игр в жизни каждого ребенка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

- *по форме*: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.
- *по видам*: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;
- *сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Тема 1.2. «Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти»

В данной теме центральным звеном является работа по развитию сценического произвольного внимания и памяти учащихся посредством различных театральных игр.

Педагог по своему усмотрению подбирает игры и упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей и возможностей группы. Многие игры (особенно народные) предполагают разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении, что способствует развитию сценической речи учащихся.

Тема 1.3. «Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения»

В данной теме центральным звеном является работа над телом, над снятием мышечного напряжения. Учащиеся учатся владеть собственным телом как одним из главных инструментов актера. Различные игры и упражнения помогают подготовить психофизический аппарат детей к работе, проконтролировать, как они справляются со своим телом, узнать особенности и возможности собственного тела. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

Тема 1.4. «Игры на развитие фантазии и воображения»

Данная тема знакомит учащихся с деятельностью актерской фантазии как особой формой человеческого мышления и спецификой актерского воображения, помогает им различать понятия «фантазия» и «воображение», учит офантазировать предметы и действия, увлекает внимание детей неинтересными для них действиями и объектами.

Тема 1.5. «Игры для развития сценического общения»

В основе данной темы лежат парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения на развитие сценического общения. Цель игр - воспитать чувство партнера, навыки работы в команде. Все игры должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку

Тема 1.6. «Народные игры»

Цель данной темы - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развитие интереса к изучению народных традиций. Данная тема знакомит учащихся с народными играми разных народов мира, забытыми русскими народными играми наших предков.

Тема 1.7. «Сюжетно-ролевые игры»

Данная тема является основной в разделе «Основы театральной культуры». Она позволяет учащимся соприкоснуться с комплексным подходом к освоению актерского мастерства, с умением самостоятельно развивать заданный сюжет. Особое внимание уделяется музыкальным сюжетно-ролевым играм.

Тема 1.8. «Режиссерские игры»

Игры этой темы воспитывают у учащихся навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. При изучении данной темы предполагается использование различных кукол (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки), элементов костюмов и реквизита. Также данная тема предполагает, что каждый ребенок выступит не только в качестве актера, но и в качестве режиссера. Задача педагога - следить за корректностью поведения при проведении режиссерских игр, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актерами.

Тема 1.9. «Итоговый показ»

Итоговый показ проводится в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные и сюжетно-ролевые игры, а также игровой показ на заданную тему и лучшие работы юных «режиссёров».

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Техника речи

Тема 2.1.1. «Дыхание»

Данная тема знакомит учащихся с дыханием как основой речи. На занятиях учащиеся овладевают основными приемами дыхания, тренируют и укрепляют в игровой форме мышцы диафрагмы, брюшного пресса, межреберные мышцы в положении стоя, сидя, в движении, учатся владеть смешанно-диафрагматическим дыханием.

Тема 2.1.2. «Рождение звука. Основы голосообразования»

Данная тема знакомит учащихся с тем, как образуется человеческая речь, какие органы принимают участие в формировании звука. Учащиеся получают элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. С помощью упражнений учащиеся учатся координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата, тренируют правильное произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях.

Тема 2.1.3. «Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных»

Данная тема знакомит учащихся с тем, что хорошая дикция (произношение) – важное качество речи каждого человека, необходимое условие любой речевой профессии. На первом году обучения работа над дикцией основана на простых скороговорках, которые являются одним из основных упражнений в речеголосовом тренинге и помогают исправлению «больных» звуков. Также на примере простых скороговорок учащиеся учатся владеть интонацией.

2.2. Орфоэпия

2.2.1. «Произносительные нормы современного русского языка»

Данная тема знакомит учащихся с одним из основных разделов сценической речи – орфоэпией, изучающим «правильную речь», определяющим нормы произношения, их обоснование и закрепление в языке.

2.2.2. «Бытовая и сценическая речь»

Данная тема знакомит учащихся со сценической речью, ее особенностями, отличием от бытовой речи. При изучении данной темы учащиеся понимают необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Все упражнения на первом году обучения для исправления ошибок в бытовой речи представлены в игровой форме.

2.2.3. «Слова с двойным значением, или что такое коварное ударение»

Данная тема знакомит учащихся с разноместным ударением в русском языке. В рамках данной темы с учащимися проводятся такие игры как «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п. необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением), «Скажу неверно, а ты поправь!» (один сознательно неверно произносит, другой – исправляет). Данные игры способствуют развитию навыка у учащихся пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

2.3. Логический анализ текста

2.3.1. «Речевые такты и логические паузы»

Данная тема знакомит учащихся с тем, что каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются речевыми тактами. Логические паузы разделяют и связывают между собой речевые такты. Также учащиеся графически обозначать речевые такты и логические паузы (соединительные, разделительные и люфт-пауза) в тексте.

2.3.2. «Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте»

Данная тема знакомит учащихся с тем, что в каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Учащиеся на практике учатся выделять главные слова или словосочетания в речевом такте, фразе, куске и обозначать главные и второстепенные логические ударения.

Тема 2.3.3. «Тема. Идея. Сверхзадача»

Данная тема учит определять главную мысль произведения, при разборе отрывка для чтения отвечать на следующие вопросы:

- О чём нам рассказал автор?
- О чём я хочу рассказать зрителю?
- Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятиями *тема, идея, сверхзадача* и учатся определять их на примере в конкретных произведениях.

2.3.4. «Разбор произведений. Исполнение стихотворений малых форм»

Данная тема знакомит учащихся с особенностями и правилами чтения поэтического материала. Обучающиеся работают над стихотворениями детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и др. и читают их на заключительном уроке-показе по данной теме. Работа над стихотворным произведением включает в себя логический анализ текста и разбор идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 3 «Танец и сценическое движение»

3.1. «Танец»

Тема 3.1.1 «Азбука музыкального движения»

Данная тема знакомит учащихся с такими понятиями как: мелодия, темп, ритм, такт, музыкальный размер. В рамках данной темы учащиеся осваивают шаги, бег в различном темпе (быстро, медленно, умеренно), движения с начала музыкальной фразы, шаги и прыжки под музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3.1.2. «Музыкально-танцевальные игры»

Данная тема включает в себя различные игры под музыку, которые помимо двигательных навыков вырабатывают внимание, чувство ритма, музыкальность. Это такие музыкально-танцевальные игры, как «Великаны и гномики», «Золотые ворота», «Встаньте дети в круг», «Мы скакали», «Кот и мыши» и т. д.

3.2. «Сценическое движение»

Тема 3.2.1. «Основы сценического движения»

Данная тема помогает учащимся вырабатывать осанку, чувство опоры, передвижения по сцене (шаг - 6 видов, бег - 4 вида, галоп - 2 вида).

2 год обучения

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1.1. «Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти»

Данная тема помогает учащимся различать внимание в обычной жизни (непроизвольное, спонтанное) и внимание сценическое (произвольное), а различные упражнения способствуют тренировке у детей произвольного непрерывного внимания (зрительного и слухового). С помощью данных упражнений учащиеся учатся владеть своим вниманием, правильно выбирать объект внимания, быть сосредоточенными на заданном объекте. Также различные театральные игры упражнения в игровой форме способствуют развитию наблюдательности у учащихся и совершенствованию объема памяти. При изучении данной темы происходит обращение к упражнениям на память физических действий.

Тема 1.2. «Игры на развитие фантазии и воображения»

Данная тема знакомит учащихся с деятельностью актерской фантазии как особой формой человеческого мышления и спецификой актерского воображения, помогает им различать понятия «фантазия» и «воображение», учит офантазировать предметы и действия, увлекает внимание детей неинтересными для них действиями и объектами.

Тема 1.3. «Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения»

Данная тема способствует умению учащихся вовремя расслаблять мышцы после правильного, целесообразного их напряжения, переносить мышечное напряжение из одной части тела в другую. Различные игры и упражнения учат детей в игровой форме правильно распределять свою мускульную энергию при выполнении конкретного физического действия. Способность целесообразно распределять мускульную энергию по мышцам – основное условие пластичности человеческого тела и залог сценической свободы.

Тема 1.4. «Игры на развитие сценического общения»

На втором году обучения продолжается работа по развитию навыков сценического общения. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения направлены на воспитание у учащихся чувства партнера, коммуникативных навыков, а также умения перевоплощаться, пристраиваться к партнеру.

Тема 1.5. «Народные игры»

На втором году обучения учащиеся знакомятся с играми народного календаря, хороводами, подвижными играми, обрядовыми играми, колядкам, рождественскими посиделкам, скоморошиной, закличками.

Тема 1.6. «Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)»

На втором году обучения при изучении данной темы происходит обращение к играм в развёрнутой форме, играм-путешествиям, комплексам сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных игр, развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр. Также учащиеся самостоятельно придумывают новые сюжетно-ролевые игры.

Тема 1.7. «Режиссерские игры»

На втором году обучения изучение данной темы предполагает разыгрывание игровых миниатюр, в которых режиссерами и исполнителями выступают сами учащиеся.

Форма занятий: практические (режиссерские игры).

Тема 1.8. «Итоговый показ»

Итоговый показ проводится в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Техника речи

Тема 2.1.1. «Дыхательная гимнастика»

Для освоения дыхания в процессе речи, для повышения голосового мастерства на втором году обучения продолжается работа в игровой форме по тренировке мышц дыхательного аппарата, по овладению детьми смешанно-диафрагматическим дыханием в различных положениях тела. Данная тема способствует развитию и укреплению мышц дыхательного аппарата у учащихся.

Тема 2.1.2. «Дикционные комплексы»

Данная тема включает в себя упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, сочетания гласных и согласных, ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И), слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В), губно-губных и смычных согласных (П, Б), упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Тема 2.1.3. «Развитие полетности голоса»

Данная тема включает в себя упражнения мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В», упражнения для выведения звука вперед, со звуковыми сочетаниями, на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.

Тема 2.1.4. «Скороговорки»

На втором году обучения в рамках речеголосового тренинга продолжается работу над скороговорками с более трудными словосочетаниями, так называемыми усложненными и комбинированными скороговорками с повторениями и перестановками отдельных слов и фраз. Данная тема способствует исправлению «больных» звуков у учащихся с помощью работы над сложными и комбинированными скороговорками.

2.2. Орфоэпия

Тема 2.2.1. «Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении»

Данная тема включает в себя различные игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.), а также музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Также в рамках данной темы учащиеся знакомятся с правилами произношения предударного и заударного слогов.

Тема 2.2.2. «Классификация согласных»

Данная тема включает в себя упражнения на произношение согласных в различных сочетаниях:

- смычных взрывных (п-б, т-д, к-г);
- щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х);
- глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч);
- звонких (б, д, г, з, в, ж);
- сонорных (м, н, л, р);
- твердых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

2.3. Логический анализ текста

Тема 2.3.1. «Логические ударения. Главные слова. Паузы»

В рамках данной темы учащиеся вместе с педагогом производят логический анализ текстов-отрывков из прозаических произведений, выбранных для чтения. Выделяют речевые такты, главные слова. Расставляют логические паузы и ударения.

Тема 2.3.2. «Тема. Идея. Сверхзадача»

В рамках данной темы учащиеся вместе с педагогом производят идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения, выбранного для чтения: определяют, тему, идею, сверхзадачу, главную мысль.

Тема 2.3.3. «Событийный ряд»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием «событийный ряд». Учатся определять событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе: исходное событие, центральное событие, главное событие и определяют событийный ряд в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 2.3.4. «Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера»

Учащиеся исполняют небольшие рассказы или отрывки из рассказов остросюжетного характера на заключительном уроке-показе по данной теме с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 3. «Танец и сценическое движение»

3.1. «Танец»

Тема 3.1.1. «Музыкально-танцевальные игры»

На втором году обучения учащиеся продолжают вырабатывать внимание, чувство ритма, музыкальность. Знакомятся с особенностями метроритма, чередованием сильных и слабых долей такта. Используемая танцевальная музыка: марши, хороводы, вальсы, польки, русские плясовые.

Тема 3.1.2. «Народно-сценический танец»

Данная тема знакомит учащихся с историей танцев различных народностей, их особенностями. Знакомит с танцевальными движениями в характере русского, белорусского, украинского танцев.

3.2. «Сценическое движение»

Тема 3.2.1. «Основы сценического движения»

На втором году обучения данная тема помогает выработать у учащихся такие навыки как: память, точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.

3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Театр как вид искусства. Театральные профессии. Театральные понятия и термины»

Данная тема знакомит учащихся с театром как видом искусства и его специфическими особенностями. Раскрывает связь театра со всеми видами искусств, такими как живопись, музыка, танец, литература, архитектура и др. В рамках данной темы происходит знакомство учащихся с основными театральными профессиями, их специфическими особенностями и ролью каждой в создании спектакля. Также учащиеся изучают основные театральные термины, ведут краткий словарь театральных терминов, пополняя тем самым свой словарный запас. Знакомство с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства носит практический характер, т.е. происходит во время упражнений, работы над пьесой.

Тема 1.2. «Истоки театрального искусства в первобытном обществе»

Данная тема знакомит учащихся с элементами театра в первобытнообщинном строе (актер, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец), с историческими предпосылками формирования театрального действия в первобытный период, его тесными связями с мифологией, религией, обрядом и ритуалами (магическими, трудовыми, воинскими, охотничьими). Также данная тема рассматривает какие главные этапы в своем развитии прошло первобытное театральное искусство и каким оно стало с точки зрения этого развития.

Тема 1.3. «Египетский театр и драматургия»

Цель данной темы знакомство учащихся с зарождением театра в Древнем Египте, как массовым действием и с основными сюжетами драматических религиозных представлений (мистерий) в честь Осириса, Исиды и других богов, описывающих эпизоды их жизни.

Тема 1.4. «Возникновение и развитие древнегреческого театра»

Данная тема знакомит учащихся с историей возникновения театра в античные времена, организацией театральных представлений, их воспитательной функцией, спецификой актерской игры в древнегреческом театре, великими древнегреческими драматургами, архитектурой древнегреческого театра.

Раздел 2. «Актерская грамота»

Тема 2.1. «Мышечная свобода. Освобождение мышц»

Мышечная свобода - основной закон органического поведения человека в жизни. Любой человек в идеале, а не только актер, должен уметь управлять своим телом: мгновенно расслаблять и напрягать по своей воле нужные мышцы. Свобода мышц - это та степень мускульного напряжения, которая необходима для данного действия. Освобождение мышц, физических зажимов и мышечная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Данная тема способствует умению учащихся вовремя расслаблять мышцы после правильного, целесообразного их напряжения, а различные упражнения и элементы актерского тренинга направлены на развитие свободного физического и психического самочувствия и снятия напряжения. «Только тренажем можно добиться умения наблюдать и контролировать у себя зажимы и свободу мышц». (Новицкая Л.П.).

Тема 2.2. «Развитие актерского внимания»

Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Данная тема помогает учащимся различать внимание в обычной жизни (непроизвольное, спонтанное) и внимание сценическое (произвольное), а различные упражнения способствуют тренировке у детей произвольного непрерывного внимания (зрительного и слухового). С помощью данных упражнений учащиеся учатся владеть своим вниманием, правильно выбирать объект внимания, быть сосредоточенными на заданном объекте. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Тема 2.3. «Фантазия и воображение»

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Данная тема знакомит учащихся с деятельностью актерской фантазии как особой формой человеческого мышления и спецификой актерского воображения, помогает им различать понятия «фантазия» и «воображение», учит офантазировать предметы и действия, увлекает внимание детей неинтересными для них действиями и объектами.

Тема 2.4. «Сценическое действие»

Действие, будучи материалом актерского искусства, является носителем всего, что составляет актерскую игру, ибо в действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа. В рамках данной темы учащиеся знакомятся с действием как основой сценического искусства, его признаками (наличие цели и волевое происхождение) и видами психические и физические, внутренние и внешние.

Тема 2.5. «Если бы» или предлагаемые обстоятельства»

Данная тема знакомит учащихся с магическим «если бы», являющимся основой любого сценического действия. Учащиеся должны понять, что творчество начинается с того момента, когда в душе и в воображении артиста появляется магическое «если бы». Упражнения с магическим «если бы» развивают у детей актерскую смелость, воображение, фантазию. «Если бы» тесно связано с понятием «предлагаемые обстоятельства». Дети учатся органично действовать и импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах и придумывают различные этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах:

- обстоятельства места;
- обстоятельства времени;
- личных обстоятельствах;
- ситуативных обстоятельствах.

Тема 2.6. «Темпо-ритм»

Данная тема знакомит детей с понятием «темпо-ритма» как одним из элементов сценического действия, помогает обучающимся различать внешний и внутренний темпо-ритм. Темпоритмический тренинг направлен в первую очередь на формализацию (внешнее оформление) поведения, на поддержание внутренней энергии чувств.

Тема 2.7. «Основы грима»

Данная тема направлена на знакомство учащихся с гримом, как одним из способов достижения выразительности и создания сценического образа. Учащиеся знакомятся на практике с основными правилами наложения грима, учатся накладывать обычный эстрадный грим, гримировать отдельные части тела, делать накладки.

Раздел 3 «Сценическая речь»

3.1. Техника речи

Тема 3.1.1. «Дыхательно-артикуляционные комплексы»

Данная тема включает в себя дыхательно-артикуляционные комплексы, состоящие из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Тема 3.1.2. «Дикционные комплексы»

На третьем году обучения дикционные комплексы направлены на развитие активности согласных звуков. Учащиеся знакомятся с классификацией согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Тема 3.1.3. «Развитие силы голоса»

Данная тема включает в себя упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 3.1.4. «Скороговорки»

В рамках данной темы на примере скороговорок с игровой задачей учащиеся работают над дикцией (произношение) – важным качеством речи каждого человека. Работа над дикцией основана на простых скороговорках, которые являются одним из основных упражнений в речеголосовом тренинге и помогают исправлению «больных» звуков. Также на примере простых скороговорок, учащиеся учатся владеть интонацией.

3.2 Орфоэпия

Тема 3.2.1. «Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении»

Данная тема включает в себя упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге, задания и упражнения по устранению диалектных ошибок, упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухопроизносительные навыки.

Тема 3.2.2. «Оглушение и ассимиляция согласных»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с:

- фонетическим законом конца слова;
- произнесением цепочек слов;
- оглушением шумного звонкого согласного на конце слова;
- ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [прчоз'ба] сад [сат], кадка [кчатка] и т.п.

3.3. Логический анализ текста

Тема 3.3.1. «Словесное действие»

В данной теме учащиеся знакомятся с основными правилами рассказывания о событии, знакомятся с понятием «повествование». Также учащиеся учатся определять на примерах литературных отрывков - тему и идею произведения, переданные рассказчиком, знакомятся с активной задачей рассказчика.

Тема 3.3.2. «Объект внимания»

В рамках данной темы происходит знакомство учащихся с публикой, как объектом внимания и общения, внутренними и внешними объектами сценического внимания при работе над произведением. Особое значение в данной теме уделяется развитию сценических видений у актеров. Владение лентой видения рассматривает как сильный инструмент воздействия актера на чувства зрителей. Чем активнее способность актера видеть за авторским словом живые явления действительности, вызывать в себе представление о вещах, о которых идет речь, тем сильнее воздействует он на зрителя. Работа актера над видениями является как бы подготовкой того внутреннего материала, на котором будет строиться роль.

Тема 3.3.3. «Конфликт»

В данной теме учащиеся знакомятся с действием и противодействием в рассказе. На примерах ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.3.4. «Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица»

В рамках данной темы учащиеся работают над небольшими рассказами и отрывками из рассказов от первого лица на примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, Н. Носова, И. Пивоваровой, Б. Житкова и др. Учатся самостоятельно определять тему, идею, конфликт, событийный ряд. Изучение темы заканчивается уроком-показом «Если бы это произошло со мной».

Раздел 4. «Танец и сценическое движение»

4.1. «Танец»

Тема 4.1.1. «Классический танец»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с историей развития классического танца как основой различных направлений хореографии, основами классического танца, постановкой корпуса, спецификой танцевального шага, осваивают на практике позиции рук (подготовительная и с I по III), позиции ног (с I по VI), движения для рук (port de bras), для ног (battement, plie).

Тема 4.1.2. «Народно-сценический танец»

Данная тема знакомит учащихся с основными элементами русского народного танца, видами русского народного танца - «хоровод», «пляска», «перепляс». В рамках данной темы учащиеся на практике осваивают характерные положения рук в русском танце, основные движения русского народного танца: притопы, «ковырялочка», «каблучок», приставные шаги в различных направлениях, бег.

Тема 4.1.3. «Массовый танец»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием «рисунок танца», учатся построению и перестроению, соединяют танцевальные движения в связки и комбинации, работают над танцевальными композициями для спектаклей.

4.2. «Сценическое движение»

Тема 4.2.1. «Основы сценического движения»

На третьем году обучения в рамках данной темы учащиеся знакомятся со статикой (позы сидя, стоя), жестами, изучают упражнения на силу и ловкость.

Раздел 5. «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

На третьем году обучения осуществляется постановка небольшого спектакля-инсценировки известных детских рассказов, что позволяет учащимся в процессе работы на практике познакомиться со специфическими особенностями театра как вида искусства, а также освоить в условиях сценической площадки полученные знания и умения в области актерского мастерства.

Тема 5.2. «Концертная деятельность»

На третьем году обучения в рамках концертной деятельности учащиеся принимают участие в различных гимназических мероприятиях, тематических и календарных театрализованных представлениях (День Учителя, Масленица, Новый год и др.).

4 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Многообразие выразительных средств в театре»

Данная тема знакомит учащихся с многообразием выразительных средств в театральном искусстве, такими как декорации, музыка, свет, костюм, грим, с их специфическими особенностями и функциями.

Тема 1.2. «Устройство сцены и зрительного зала»

Данная тема знакомит учащихся с устройством сцены зрительного зала, а также видами театральных декораций. Заканчивается данная тема посещением учащимися вместе с педагогом профессионального театра, где они могут увидеть основные части сцены, оборудование и одежду сцены, театральную бутафорию, познакомиться с работой цехов.

При изучении данной темы продолжается работа по ведению учащимися краткого словаря театральных терминов.

Тема 1.3. «Театральная культура в Древнем Риме»

Цель данной темы знакомство учащихся с зарождением римского сценического искусства, типами театральных построек римлян, статусом древнеримского актера и эволюция сценических жанров театрального искусства Древнего Рима.

Тема 1.4. «Театральное искусство Древнего Китая»

Данная тема знакомит учащихся с истоками и зарождением театра в древнем Китае, с его дальнейшим развитием. Также в данной теме обзорно изучается традиционный китайский театр, его символика и система амплуа, китайский театр кукол и теней.

Тема 1.5. «Театр эпохи Средневековья»

При изучении данной темы учащиеся знакомятся с народными истоками средневекового театра, ролью бродячих актеров в развитии театрального искусства, изучают жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс и их отличительные особенности, узнают о зарождении светской реалистической драматургии.

Тема 1.6. «Театр в эпоху Возрождения»

Цель данной темы знакомство учащихся с влиянием исторической эпохи Возрождения на развитие театрального искусства, с особенностями театра эпохи Возрождения в Италии (комедия дель арте), Испании (комедии «плаща и шпаги»), Англии (театр «Глобус»), выдающимися драматургами эпохи и их влиянием на развитие европейского театра.

Раздел 2. «Актерская грамота»

Тема 2.1. «Театральные этюды»

Данная тема знакомит учащихся с понятием «этюды» в театральной практике, как самостоятельным поиском действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Этюды - это основной профессиональный навык. Главное в этюде – умение органично выстроить жизненную ситуацию, воссоздать событийное движение, действовать.

Тема 2.2. «Действенная задача. Этюды на достижение цели»

Данная тема знакомит учащихся с понятием «действенная задача» и ее тремя основными моментами:

1. что я делаю (само действие);
2. для чего и зачем я это делаю (мотивировка действия);
3. как, каким образом делаю (приспособление).

При этом заранее устанавливается только то, что актёр должен сделать и зачем. Что же касается того, как актёр будет это делать, - наперед не оговаривается. Внешнюю сторону действия (приспособления) он должен найти в самом ходе выполнения задачи, в результате непосредственного восприятия партнёра, оценки его поведения, общения с ним и т.д. Так сказать, приспособления должна подсказывать актёру его творческая природа.

Тема 2.3. «Оценка факта. Этюды на событие»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с такими понятиями как «факт» и «событие».

Факт - поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Для закрепления темы учащиеся проигрывают этюды на заданные события взятые из жизни, создавая на сцене маленькую историю с логическим началом и концом. На начальном этапе все этюды выполняются молча и в одиночку, и только позднее появляется работа с партнером, партнерами, текст.

Тема 2.4. «Атмосфера. Этюды на столкновение контрастных атмосфер»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием «атмосфера», ее компонентами и способами ее создания. Атмосфера - понятие динамическое, а не статическое, она меняется в зависимости от перемены предлагаемых обстоятельств и событий, в центре атмосферы находится человек, который действует, мыслит, чувствует, ищет. Поэтому на сцене и в жизни всегда происходит борьба атмосфер, так как различные люди несут различные атмосферы.

Тема 2.5. «Этюды - наблюдения»

Этюды-наблюдения – это творческое задание, которое сопровождает учебный процесс на протяжении всех лет. Подготовить этюд по наблюдению значит найти в окружающей нас жизни интересный факт, происшествие и сыграть его.

Отличие наблюдения-этюда от наблюдения-упражнения заключается в следующем. В качестве наблюдения-упражнения можно наблюдать, например, за походкой человека, жестикულიцией, за особенностями его физического поведения, или за особенностями его речи и добиваться правдоподобного узнаваемого воспроизведения этого. Наблюдение же, как сценический этюд предполагает полноценное существование, действие в предполагаемых обстоятельствах и событии. Для этого должен быть сделан целый ряд предположений о данном человеке, проверенных действием в импровизационной пробе.

Данная тема включает в себя:

- наблюдения за животными;
- наблюдения за людьми;
- пародии.

Тема 2.6. «Одиночные этюды на зону молчания»

Данная тема знакомит учащихся с компонентом актерской выразительности – зона сценического молчания, включающим в себя следующие элементы сценической выразительности, такие как: восприятие, оценка, внутренний монолог, второй план, подтекст, пауза. В рамках данной темы учащиеся проигрывают одиночные этюды на зону молчания.

Тема 2.7. «Овладение словесным действием. Этюды на рождение слова»

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Данная тема является органичным продолжением этюдов на зону молчания. При изучении темы учащиеся на практике приходят к выводу, что адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события. Этюды на рождение слова учат взаимодействию с партнером на сцене.

Тема 2.8. «Ощущение пространства»

Данная тема включает в себя упражнения на коллективную согласованность, на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Проводится работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах учащиеся тренируют умение действием заполнить пространство, умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.9. «Импровизация»

Данная тема направлена на совершенствование импровизационного чувства у учащихся, на развитие умения действовать в любых предлагаемых обстоятельствах. Импровизационное самочувствие возникает только тогда, когда человек находится в

непривычных для него условиях, когда нужно совершать какой-либо поступок, отличный от стандартного поведения, родившийся здесь и сейчас именно у этого человека. Цикл упражнений по данной теме помогает такому рождению, развивает художественно-образный подход к действительности.

Тема 2.11. «Мизансцена»

Данная тема направлена на развитие у учащихся умения расположить свое тело в пространстве по отношению к окружающим людям в ситуации общения (взаимодействия), умения владеть мимикой, жестом, всем телом, на развитие наибольшей пластической выразительности. В рамках данной темы учащиеся учатся выстраивать мизансцену на различные темы, овладевать логикой построения мизансцены, знакомятся с основными правилами сценического этикета.

Тема 2.12. «Внутренний монолог. Второй план»

Данная тема знакомит учащихся с понятиями «внутренний монолог», «второй план», «первый план».

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос: «Что я хочу?»

Первый план - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Раздел 3 «Сценическая речь»

3.1. Техника речи

Тема 3.1.1. «Дыхательно-артикуляционные комплексы»

На четвертом году обучения данная тема включает в себя упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики.

Тема 3.1.2. «Дикционные комплексы»

На четвертом году обучения в работе с учащимися используются комплексы, состоящие из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками.

Тема 3.1.3. «Развитие силы голоса»

На четвертом году обучения данная тема включает в себя упражнения на правильное направление звука (полетность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 3.1.4. «Пословицы и поговорки»

В рамках данной темы учащиеся учатся понижать и повышать голос при произнесении скороговорок нараспев. От удобного нижнего звучания, повышая скороговорку или пословицу по полутонам, нужно довести голос до удобной высоты и затем, постепенно понижая его, вернуться к исходному звучанию. Учащиеся должны научиться произносить нараспев, на одном дыхании, на одной высоте всю скороговорку и пословицу, сознательно расширяя тем самым свой голосовой диапазон.

3.2 Орфоэпия

Тема 3.2.1. «Ударение в слове»

В рамках данной темы учащиеся учатся правильно ставить ударения в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях, а также изменять ударения при склонении и спряжении.

Тема 3.2.2. «Двойные согласные»

Данная тема включает в себя упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

3.3. Логический анализ текста

Тема 3.3.1. «Основы работы над стихотворным произведением»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с такими понятиями как: размер, ритм, рифма, стих, строфа, межстиховая пауза, изучают особенности и правилами чтения поэтического материала.

Тема 3.3.2. «Знаки препинания в стихотворном произведении»

В рамках данной темы учащиеся изучают отличие стихотворной речи от прозаической, осваивают на практике особенности стихотворной речи путем членения стиха на строки с фиксированной межстиховой паузой в конце каждой строки, учатся различать межстиховую и смысловую паузы.

Тема 3.3.3. «Фантазия и воображение»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием «видения», создающих внутреннюю жизнь любого произведения. Видения - яркие, конкретные, разнообразные - создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу человека. Накопление видений развивает фантазию и воображение. Исполнительская задача - передачи видений при исполнении произведения (поэтического, прозаического).

Тема 3.3.4. «Исполнение поэтического произведения лирического характера»

В рамках данной темы учащиеся работают над стихотворными отрывками лирического характера, читают их на заключительном уроке-показе по данной теме с предварительным разбором произведения.

Раздел 4. «Танец и сценическое движение»

4.1. «Танец»

Тема 4.1.1. «Классический танец»

На четвертом году обучения данная тема включает в себя упражнения на правильную координацию рук, ног, головы в движении, прыжки с двух ног на две, движения для рук (port de bras), для ног (battement, plie) по позициям, перегибы корпуса у опоры.

Тема 4.1.2. «Народно-сценический танец»

На четвертом году обучения данная тема включает в себя знакомство с танцами Древнего Рима и Древней Греции. Изучаются танцевальные движения характерные для данной эпохи.

Тема 4.1.3. «Массовый танец»

В рамках данной темы происходит изучение элементов и комбинаций группового танца, изучение и закрепление танцевальных композиций в спектакле, а также работа над качеством исполнения.

4.2. «Сценическое движение»

Тема 4.2.1. «Сценическое движение»

На четвертом году обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют практические умения и навыки на внимание, память, координацию. Путём специального тренинга вырабатывают волю, силу, выносливость. Знакомятся с рече-двигательной координацией.

Раздел 5. «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

На четвертом году обучения осуществляется инсценировка сказки в стихотворной форме, в процессе которой учащиеся закрепляют и совершенствуют теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в течение четырех лет обучения, на практике знакомятся с основными этапами работы над ролью и создаваемым образом, этапами работы над спектаклем и над художественным оформлением спектакля.

Тема 5.2. «Концертная деятельность»

На четвертом году обучения в рамках концертной деятельности учащиеся продолжают участвовать в различных гимназических мероприятиях, тематических и календарных театрализованных представлениях (День Учителя, Масленица, Новый год и др.).

5 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Истоки русского театра»

Данная тема знакомит учащихся с развитием театрального искусства на Руси от первобытно-общинного строя до XVII века. В рамках данной темы происходит изучение Религии и праздников древних славян в эпоху первобытно-общинного строя: встреча зимы, весны, сбор урожая и т.д., праздники славян после принятия христианства, ряжение, русские игрища (карнавальные и хороводные), скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. и борьба церкви с ними (указ Алексея Михайловича о запрете скоморошества на Руси, 1648 г.).

Тема 1.2. «Русский театр XVII-XVIII вв.»

Данная тема знакомит учащихся с развитием театрального искусства в России в XVII-XVIII вв. Изучение темы начинается со знакомства с основными видами народного театра XVII в. (балаган, раёк, вертеп, театр Петрушки), придворным театром Алексея Михайловича. Его репертуаром и формами представлений спектаклей при дворе. Далее учащиеся знакомятся с реформами Петра I и задачами русского театра в XVIII веке, появлением общедоступного театра петровского периода, его репертуаром и формами организации показа спектаклей, придворным театром Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, гастролями европейских театров из Италии, Германии, Англии. В заключении темы учащиеся узнают об основании первого русского государственного профессионального театра и его основателе Ф. Волкове, об основании Московского публичного театра, развитие театрального дела при Екатерине Великой и о появлении крепостных театров в России.

Тема 1.3. «Западноевропейский театр эпохи Просвещения»

Изучение данной темы начинается с общей характеристики эпохи Просвещения, ведущего направления данного периода, основных литературных жанров и драматургов того времени. Далее учащиеся обзорно знакомятся с созданием национальных театров в странах Европы и их отличительными особенностями.

Раздел 2. «Актерская грамота»

Тема 2.1. «Сценическое общение. Коллективная согласованность»

Данная тема учит детей различать общение в жизни и общение в условиях сценического вымысла и знакомит учащихся со сценическим общением, как психологическим состоянием актера во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами. Станиславский выделял несколько видов общения:

1. Общение с самим собой (монолог и т. д.);
2. Прямое общение (диалог с партнером);
3. Коллективное общение;
4. Общение с мнимым (отсутствующим объектом).

Тема 2.2. «Взаимодействие с партнером. Контакт»

Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Различные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером тренируют умение чувствовать, понимать собеседника, точно передавать ему свои внутренние видения, мысли и чувства, устанавливать контакт, а также умение перевоплощаться, пристраиваться к партнеру.

Тема 2.3. «Импровизация с партнером на музыку»

Импровизация под музыку - это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения. Данный вид импровизации помогает развить у учащихся владение телом, раскрепощенность, чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. В рамках данной темы учащимся предлагается сначала по одному, а затем совместно с партнером выполнять движения под музыку, учитывая ее характер используя импровизацию.

Тема 2.4. «Импровизация с партнером на заданную тему»

В актерской и режиссерской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом искусстве очень важна сиюминутность процесса творчества. Истинное актерское творчество всегда предполагает наличие импровизации. Для процесса импровизации необходима прочно зафиксированная тема. В спектакле темой импровизации является авторский текст, режиссерская мизансцена, рисунок роли. На учебных занятиях поводом для импровизационного этюда является заданная тема. В рамках данной темы учащиеся работают сначала в парах, потом в группах.

Тема 2.5. «Психологический жест»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с ролью жеста в искусстве актера, как с бессловесным действием или дополнением к словесному действию. С помощью жестов учащиеся учатся взаимодействовать с партнером, выстраивать роль, а именно передавать характер, душевное состояние, социальное происхождение, настроение персонажа.

Тема 2.6. «Конфликт. Приспособления. Тактика»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием «конфликт», лежащим в основе каждого сценического действия. Конфликт для актера – это основа любого действия. Не выявив конфликта, не вскрыв формирующих его (столь различных для каждого конкретного случая) противоречий, актер не сможет найти органичный ход к активному сценическому действию. С понятием «конфликт» тесно связаны актерские приспособления. Приспособление - это один из важнейших элементов общения. Приспособлениями называются, так внутренние, так и внешние ухищрения, с помощью которых люди применяются к друг другу при общении и помогают воздействию на объект. В рамках данной темы упражнения на актерские приспособления даются учащимся на разные темы так, чтобы они могли менять свои приспособления, желая передать партнеру и заставить воспринять все оттенки переживаемого чувствования.

Тема 2.7. «Парные этюды на зону молчания»

На 5-м году обучения продолжается работа над этюдами на зону молчания. При создании этюда задача учащихся поставить себя и своего партнера в такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение в этюде может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимых для поворота действия. При этом важно не уводить этюд в абсолютную пантомиму, а действовать естественно, придумывая для себя все новые обстоятельства и ситуации. Задание «молча вдвоем» фактически рассчитано на внутреннее, непрерывное говорение, то есть учит учащихся содержательно, наполнено вести внутренний текст. Есть вариант задания «молча вдвоем» с допущением крика, возгласа, обращения, даже какой-то фразы в конце этюда.

Тема 2.8. «Парные этюды на рождение фразы»

Парные этюды на рождение фразы способствуют формированию навыков взаимодействия с партнером, овладению навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

Тема 2.9. «Этюды на картину»

Основная цель данной темы – воссоздать на сцене отрезок жизни, изображенный на картине художника. Воссоздаваемый в этюде учащимися жизненный фрагмент должен состоять из трех звеньев. Первое - та жизнь, то действие, которое непосредственно предшествует моменту, запечатленному на полотне художником. Сам этот момент, к которому органически приводит предыдущее действие, будет вторым звеном. В третьем

логически продолжится действие, вытекающее из всего предыдущего. В сумме же эти три звена - отрезок развивающегося течения жизни, центром которого является событие, изображенное на картине. Создавая такой этюд, учащиеся должны не только точно воспроизвести «выгородку» картины и решить сюжет только через тех действующих лиц, которых дал художник, но вообще строго ограничить себя лишь тем материалом, который содержится в картине. Для этюдов учащиеся самостоятельно выбирают картины.

Тема 2.10. «Этюды на музыкальное произведение»

В рамках данной темы учащиеся сочиняют этюды на основе яркого, образного музыкального материала, в котором ярко прослеживается наличие события.

Данные этюды путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждают у учащегося способность к офаантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.

Раздел 3 «Сценическая речь»

3.1. Техника речи

Тема 3.1.1. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением»

На пятом году обучения данная тема включает в себя упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 3.1.2. «Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом»

На пятом году обучения для изучения данной темы используются стихотворные сюжеты для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 3.1.3. «Развитие силы голоса»

В рамках данной темы на пятом году обучения учащиеся учатся повышать и понижать голос при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Тренировка голоса в повышении и понижении производится на коротких стихотворных строчках, на удлинённой строчке, по словам, на использование различных темпов, на развитие силы звука.

Тема 3.1.4. «Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом»

Данная тема включает в себя самостоятельное составление учащимися и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. При составлении монолога учащиеся обращают внимание на построение сюжета и наличие конфликта.

3.2 Орфоэпия

Тема 3.2.1. «Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных»

Данная тема включает в себя произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: «Язык болтает, а голова не знает», «Каковы встречи, таковы и речи» и т.п.

Тема 3.2.2. «Пословицы и поговорки для тренировки согласных»

Данная тема включает в себя произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з. Например: «Не всё то золото, что блестит», «Век живи, век учись» и т.п.

3.3. Логический анализ текста

Тема 3.3.1. «Логика словесного действия и композиционный анализ произведения»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятиями: завязка, развитие действие, кульминация, развязка, исходное событие, центральное событие, главное событие, сюжетная линия. Учатся делать композиционный анализ произведений крупных эпических форм на примере отрывков, выбранных для прочтения.

Тема 3.3.2. «Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе»

В рамках данной темы учащиеся основную идею, тему, сверхзадачу произведения крупной эпической формы и делают идейно-тематический анализ конкретного отрывка из данного произведения, выбранного для чтения. Также учащиеся самостоятельно

определяют и анализируют сюжетные линии в целом произведении и исполняемом отрывке из него.

Тема 3.3.3. «Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман)»

В рамках данной темы учащиеся работают над отрывками из сюжетных произведений крупных эпических форм, читают их на заключительном уроке-показе по данной теме с предварительным разбором произведения. Для чтения могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога и учащихся в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

Раздел 4. «Танец и сценическое движение»

4.1. «Танец»

Тема 4.1.1. «Массовый танец»

Данная тема включает в себя знакомство с историческими танцами XVII – XVIII веков, изучение элементов и комбинаций группового и парного танца, изучение и закрепление танцевальных номеров в спектакле, а также работу над качеством исполнения.

Тема 4.2. «Народно-сценический танец»

На пятом году обучения в рамках данной темы учащиеся совершенствуют исполнение народного экзерсиса и танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца.

Тема 4.3. «Современная хореография»

Данная тема включает в себя знакомство с современными танцевальными стилями и направлениями. Учащиеся разучивают движения характерные для танцев: hip-hop, house, c-walk, tecktonik, break dance и т.д.

4.2. «Сценическое движение»

Тема 4.2.1. «Сценическое движение»

На пятом году обучения учащиеся закрепляют знания, умения, навыки, полученные за два года. Продолжают совершенствовать рече-двигательную координацию, знакомятся с элементами сценической борьбы, осваивают сценическое падению, учатся взаимодействовать с партнером.

Раздел 5. «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

На пятом году обучения осуществляется постановка драматического спектакля, в процессе которой учащиеся закрепляют и совершенствуют теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в течение трех лет обучения, на практике знакомятся с основными этапами работы над ролью и создаваемым образом, этапами работы над спектаклем и над художественным оформлением спектакля.

Тема 5.2. «Концертная деятельность»

На пятом году обучения в рамках концертной деятельности осуществляется подготовка учащихся в качестве ведущих к различным тематическим и календарным мероприятиям гимназического, районного и городского уровней, а также дальнейшая работа над малыми формами драматургии.

6 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Законы построения драматургического произведения»

Данная тема знакомит учащихся с драмой, как одним из основных родов литературы, предназначенного для сценического представления; понятиями и законами драматургии, основными элементами композиции - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и видами композиции драматургического произведения (линейная, кольцевая, зеркальная, свободная).

Тема 1.2. «Европейский театр XIX века»

Изучение темы начинается со знакомства с романтизмом – основным направлением в искусстве Западной Европы первой половины XIX века, его основными чертами и особенностями, выдающимися представителями данного направления в литературе (В. Гюго, Э. Ростан, В. Скотт, Д. Байрон). Затем учащиеся знакомятся с зарождением критического реализма, основными чертами нового направления, его представителями (Дюма-сын, Ч. Диккенс, и др.), рассматривают влияние данного направления на развитие театрального искусства и актерскую игру (стремление к сценической правде, отказ от условности декламации, жестов и костюмов и попытку приблизить изображение характеров, страстей и поведения героев на сцене к реальности).

Тема 1.3 «Русский театр XIX века»

Данная тема знакомит учащихся с двумя основными видами театров в России начала XIX века – крепостными и императорскими (Михайловский, Мариинский, Александрийский – в Петербурге, Большой и Малый – в Москве), с знаменитыми актерскими династиями и выдающимися русскими актерами XIX века, репертуаром русского театра. Также учащиеся знакомятся с творчеством великого русского драматурга А. Н. Островского и его вкладом в развитие русского театрального искусства XIX века.

Тема 1.4. «Зарубежный музыкальный театр. История развития»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с историей развития зарубежного музыкального театра, основными музыкально-театральными жанрами (опера, оперетта, мюзикл, водевиль), историей их возникновения и знаменитыми мировыми музыкальными театрами (Парижская Гранд Опера, Венская опера, Ла Скала, Ковент-Гарден)

Раздел 2. «Актерская грамота»

Тема 2.1. «Сценический образ»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием «сценический образ», его составляющими (внешними и внутренними), способами и принципами создания сценического образа. Ищут пути создания сценических образов различных героев литературных произведений путем перевоплощения.

Тема 2.2. «Характер и характерность»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятиями «характер» и «характерность», разновидностями характерности, некоторыми способами и приемы овладения этими элементами актерского мастерства.

Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств, совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении. Характер выражается в характерности (сценической). Характерность – есть способ выявления характера, его внешняя форма. В современном сценическом искусстве эти два понятия – характер и характерность, неразсторжимы и рассматриваются как единое целое.

«Внешняя характерность создается вспомогательными выразительными средствами (грим, костюм, реквизит и т.д.) Внутренняя характерность образа, т.е. характер, создается из элементов души самого артиста, который отбирает и комбинирует их всякий раз по-иному, извлекая из себя все, что нужно для исполняемой роли, и приглушая то, что ей противоречит». (К.С. Станиславский)

Тема 2.3. «Пластическая выразительность»

Данная тема знакомит учащихся с пластикой как средством выразительности актера, значением пластической выразительности при создании сценического образа, пластическим рисунком роли, связью между пластической выразительностью актера и идейно-тематическим и жанровым решением спектакля. В рамках данной темы с учащимися проводятся пластические тренировки, направленные на развитие чувства формы, выраженной в движениях учащихся, пластической фантазии и воображения.

Тема 2.4. «Создание сказочно-фантастического образа»

Сказка - один из любимых жанров драматического театра, который провоцирует актера на поиск необыкновенной, сказочной характерности. Сказка дает актеру возможность пофантазировать над образом и его характером. Сказочная характерность требует от актера большого воображения и, в тоже время, чувства меры и вкуса в изображении характерных черт персонажа. В рамках данной темы учащиеся вместе с педагогом пробуют создавать сценические образы сказочных персонажей, пробуя разные решения создания (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Тема 2.5. «Этюды на сюжет сказки»

В рамках данной темы учащиеся делают этюды по сюжетам известных народных и литературных сказок, создавая тем самым сценические образы, характеры персонажей (людей, животных, предметов).

Тема 2.6. «Этюды - инсценировки басен»

Работа над этюдами по басням является переходным этапом к работе с драматургией, так как басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение, высокий уровень литературы и яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное иносказательно, что дает простор ассоциациям, без которых невозможно творчество.

В начале работы учениками выбирается басня, анализируется ее событийный ряд, находится сообразно ему ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. Главная цель состоит в том, чтобы добиться полного совпадения ситуации-события басни с ситуацией-событием этюда. Этюд в этом случае - не самоцель, а один из этапов освоения упражнения. Этюд по басне должен помочь учащимся понять и почувствовать необходимость наполнения слова накопленным опытом, подсказывает путь этого процесса.

Тема 2.7. «Этюды на сюжет небольшого рассказа»

В начале работы ученики вместе с педагогом выбирают рассказ, анализируют событийный ряд, находят главное событие, разбирают взаимоотношения героев, их поступки, а затем делают на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Раздел 3 «Сценическая речь»

3.1. Техника речи

Тема 3.1.1. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением»

На шестом году обучения в рамках данной темы продолжается работа с учащимися по развитию длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 3.1.2. «Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом»

На шестом году обучения в рамках данной темы используются поэтические формы народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 3.1.3. «Развитие силы голоса»

В рамках данной темы на шестом году обучения учащиеся продолжают обучаться повышать и понижать голос при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Тренировка голоса в повышении и понижении производится на коротких стихотворных строчках, на удлинённой строчке, по словам, на использование различных темпов, на развитие силы звука.

Тема 3.1.4. «Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно-ролевым компонентом»

Данная тема включает в себя самостоятельное составление учащимися и исполнение диалога на заданную тему из скороговорок, загадок, закличек с использованием навыков по всем темам раздела. При составлении диалога учащиеся обращают внимание на построение сюжета и наличие конфликта.

3.2 Орфоэпия

Тема 3.2.1. «Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных»

Данная тема включает в себя произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

Тема 3.2.2. «Пословицы и поговорки для тренировки согласных»

Данная тема включает в себя произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

Тема 3.2.3. «Элементы народного говора»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с использованием авторами в своих произведениях говора, как элемента характерности героя. Также учащиеся знакомятся с севернорусским, южнорусским, среднерусским говорами и диалектами, с говорами Сибири и Дальнего Востока.

3.3. Логический анализ текста

Тема 3.3.1. «Темпо-ритм произведения»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с темпо-ритмом произведения и его основной функцией - создание определенной эмоциональной атмосферы в произведении, проверяют на практике, как типы темповой и ритмической организации прямо и непосредственно воплощают в себе определенные эмоциональные состояния и обладают способностью с необходимостью вызывать именно эти эмоции в сознании зрителя. Правильно заданный темпо-ритм усиливает эмоциональное воздействие на зрителя. Любое словесное действие не возможно вне темпо-ритмической пульсации.

Тема 3.3.2. «Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения»

Цель данной темы знакомство учащихся с атмосферностью (атмосфера произведения) - явлением, благодаря которому история становится зримее, осязаемее, осязаемее. Именно атмосферность помогает зрителю с головой окунуться в сценическое действие. Без нее история, даже сверхинтригующая и интересная, не ощущается. Атмосферность – это яркие детали видения, звучания и ощущения, благодаря которым появляется чувство присутствия, сопричастности.

Тема 3.3.3. «Предлагаемые обстоятельства»

Данная тема знакомит учащихся с обстоятельствами времени, места действия ситуативно-личностного характера и их ролью в развитии сюжетно-действенной линии спектакля.

Тема 3.3.4. «Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок»

В рамках данной темы учащиеся исполняют отрывки из русских народных или авторских сказок с предварительным разбором произведений. Также в рамках темы они знакомятся с образами русских сказительниц прошлого, собирателями сказок, элементы аутентичного исполнения (с говором), ролью рассказчика.

Раздел 4. «Танец и сценическое движение»

4.1. «Танец»

Тема 4.1.1. «Народно-сценический танец»

На шестом году обучения в рамках данной темы учащиеся изучают основные рисунки народного танца: «крест», «карусель», «до-за-до», «прочёс», знакомятся и отрабатывают технику исполнения поворотов (вращений) на месте и в движении, разучивают трюковые движения в народном танце.

Тема 4.1.2. «Современная хореография»

На шестом году обучения учащиеся продолжают знакомство с современными танцевальными стилями и направлениями, разучивают и совершенствуют движения характерные для танцев: hip-hop, house, c-walk, tecktonik, break dance и т.д.

Тема 4.1.3. «Массовый танец»

Данная тема включает в себя знакомство с историческими танцами XVIII – XIX веков, изучение элементов и комбинаций группового и парного танца, изучение и закрепление танцевальных номеров в спектакле, а также работу над качеством исполнения.

4.2. «Сценическое движение»

Тема 4.2.1. «Сценическое движение»

На шестом году обучения учащиеся знакомятся со стилями поведения западно-европейского и русского общества в 18 – 19 столетиях, осваивают вокально-двигательную координацию, изучают акробатические элементы.

Раздел 5. «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

На шестом году обучения осуществляется постановка спектакля на основе известной авторской литературной сказки, в процессе которой учащиеся закрепляют и совершенствуют теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в течение шести лет обучения, на практике закрепляют этапы работы над ролью и образом, этапы самостоятельно подбирают музыкальное оформление спектакля, изготавливают декорации.

Тема 5.2. «Концертная деятельность»

На шестом году обучения в рамках концертной деятельности осуществляется подготовка учащихся в качестве ведущих к различным тематическим и календарным мероприятиям гимназического, районного и городского уровней.

7 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Виды театров. Виды и жанры театрального искусства»

Данная тема знакомит учащихся с основными видами театров (драматический, музыкальный, театр кукол, театр пантомимы, уличный театр), с разнообразием видов и жанров театрального искусства, их специфическими особенностями и историей возникновения.

Тема 1.2. «Русский музыкальный театр от истоков до конца XIX века»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с развитием музыкального театра в России, зарождением русской национальной оперы, с творчеством великих русских композиторов (М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакого), ролью частных оперных театров Мамонтова и Зимина. На занятиях учащиеся слушают музыкальные фрагменты из произведений великих русских композиторов XIX века.

Тема 1.3. «Появление режиссерского театра в России»

Данная тема знакомит учащихся с профессией режиссера, с историей ее появления в России, с первоначальными функциями и задачами режиссера на примере творчества М.С. Щепкина. Далее учащиеся знакомятся с личностями К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – основоположников русского режиссерского театра XX века, их реформаторскими идеями.

Тема 1.4. «Музыкальный театр XX века»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с творчеством русского театрального деятеля С. Дягилева, с ролью его «Русских сезонов» в пропаганде русского искусства за рубежом и в развитии мирового художественного процесса в XX веке; с театральным творчеством И. Стравинского и его балетами «Жар-птица», «Петрушка», с ролью К. С. Станиславского в развитии музыкального театра, музыкальным театром С. Прокофьева и Д. Шостаковича, а также с творчеством великих русских исполнителей (Ф. Шаляпин, Л. Собинов, П. Лемешев, А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая и др.)

Раздел 2. «Актерская грамота»

Тема 2.1. «Словесное действие. Актерская интонация»

Цель данной темы познакомить учащихся со словесным действием как наивысшим видом психофизического действия, как средством борьбы актера за достижение целей, которыми живёт данный герой.

Слово - выразитель мысли. Слово в жизни - всегда средство, при помощи которого человек действует, стремясь произвести то или иное изменение в сознании своего собеседника. На сцене, актёры часто говорят лишь для того, чтобы говорить. Но если они хотят, чтобы произносимые ими слова звучали содержательно, глубоко, увлекательно (для них самих, для их партнёров и для зрителей), им надо научиться при помощи слов действовать. Сценическое слово должно быть волевым, действенным.

Интонация тесно связана со словом. Это выразительное средство речи, придающее ей эмоциональную окраску, характер, настроение. Интонация - это тот результат, к которому, не думая о нем, приходят артисты при кропотливой, настойчивой работе над «вскрытием», выявлением мысли текста и роли.

Тема 2.2. «Жанры. Стиль»

Данная тема знакомит учащихся с разнообразием жанров и стилей в театре, их отличительными особенностями, их связью с сценическим образом, влиянием на актерскую игру, пластическую выразительность, актерскую интонацию.

Тема 2.3. «Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие»

Цель данной темы - дать доступное для восприятия учащихся определение понятий «сквозное действие», «сверхзадача», «контрдействие» основываясь на труды К.С. Станиславского, научить применять полученные знания в работе над ролью и спектаклем.

Сверхзадача - главная цель, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль (хотение), сквозное действие - путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи (стремление), контрдействие - сила, которая сопротивляется решению поставленной проблемы (факты и события мешающие, сбивающие это стремление).

Тема 2.4. «Пластика – язык актера. Пластическая композиция»

На 7-м году обучения продолжается работа над пластической выразительностью. В рамках данной темы учащиеся совместно с педагогом сочиняют пластические этюды на заданную тему и пластические композиции с применением законов драматургии на основе контраста.

Тема 2.5. «Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии»

Тема 2.6. «Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы»

На 7-м году обучения предполагается работа учащихся над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства. Учащиеся пробуют создавать сценические образы в жанре комедии и драмы.

В ходе работы над отрывком учащиеся учатся анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла автора, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. В ходе работы над отрывками они учатся создавать линии жизни и способы поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала, выстраивать взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Также в процессе работы происходит поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема 2.7. «Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью»

Работа актера над ролью – это очень сложный процесс, направленный на создание совершенно другого человека, отличного от того, каким является актер. В рамках данной темы учащиеся узнают о необходимости самостоятельной работы актера над ролью, способах и приемах, о значении изучения вспомогательного материала в работе над ролью,

закключающегося в поиске исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Раздел 3 «Сценическая речь»

3.1. Техника речи

Тема 3.1.1. «Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом»

В рамках данной темы происходит обращение к сюжетным упражнениям на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актерской задачей.

Тема 3.1.2. «Развитие силы голоса. Гекзаметр»

На 7-м году обучения происходит обращение к поэмам Гомера «Илиада», «Одиссея» с целью знакомства со стихотворным размером - гекзаметром. Учащиеся читают отрывки из данных произведений с повышением и понижением силы и высотности голоса и с элементами движения.

3.2 Орфоэпия

Тема 3.2.1. «Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных»

Данная тема включает в себя сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений с усложненным сочетанием согласных. Также в рамках данной темы учащиеся осваивают самостоятельное ведение речеголосового тренинга с учетом возрастных категорий.

3.3. Логический анализ текста

Тема 3.3.1. «Действенный анализ текста»

Данная тема знакомит учащихся с действенным анализом текста литературного произведения, помогающий проникнуть в то, что стоит за словами. Действенный анализ текста включает в себя определение предлагаемых обстоятельств, событий, сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия, конфликта.

Тема 3.3.2. «Общая сверхзадача и задачи эпизодов»

В рамках данной темы учащиеся учатся определять сверхзадачу целого произведения и его отдельных эпизодов, рассматривают развитие сверхзадачи от эпизода к эпизоду, учатся выделять ключевой эпизод в тексте, определяют сквозное действие эпизода, рода, произведения.

Тема 3.3.3. «Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с понятием перспективы словесного действия чтеца и актера, с структурой и этапностью рассказа, последовательностью повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения, принципами создания атмосферы при исполнении произведения.

Тема 3.3.4. «Разбор произведений. Исполнение монологов из пьес различных жанров»

В рамках данной темы учащиеся работают над репертуаром и выбирают для исполнения на уроке-показе монологи из пьес различных жанров – драма, комедия, трагедия. При разборе монологов работают над речевой характерностью, внутренним монологом героя, вторым планом.

Раздел 4. «Танец и сценическое движение»

4.1. «Танец»

Тема 4.1.1. «Народно-сценический танец»

В рамках данной темы на седьмом году обучения учащиеся закрепляют знания, в области характерных особенностей народных танцев, совершенствуют танцевальные навыки в исполнительстве.

Тема 4.1.2. «Эстрадный танец»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с движениями в стилях: джаз, диско, модерн, приобретают навыки танцевальной импровизации.

Тема 4.1.3. «Массовый танец»

Данная тема включает в себя знакомство с историческими танцами XIX века, изучение элементов и связок русских бальных танцев (мазурка, вальс, гавот, падеграсс и т. д.), изучение и закрепление танцевальных номеров в спектакле, а также работу над качеством исполнения.

4.2. «Сценическое движение»

Тема 4.2.1. «Сценическое движение»

На седьмом году обучения данная тема включает в себя акробатические упражнения, тренировки по актерской пластике и ритмичности. Учащиеся знакомятся с техникой сценических переносок, учатся работать с реквизитом (предметы одежды, палка, зонт и т. д.).

Раздел 5. «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

На седьмом году обучения осуществляется постановка драматического спектакля по произведениям русской классики, в процессе которой учащиеся закрепляют и совершенствуют теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в течение семи лет обучения, на практике закрепляют работу над ролью в многоактном спектакле.

8 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Русский театр XX века и его создатели»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с театрами, появившимися в России в XX веке, их создателями, основными принципами, идеями и репертуаром:

1. МХАТ и его создатели К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр переживания. Система Станиславского.
2. Театр модерна. В.Э.Мейерхольд, В.Ф. Комиссаржевская, Е.Б. Вахтангов и др.
3. Советский театр 30-80-х годов (Современник, Таганка, Ленком, БДТ и др.)

Тема 1.2. «Зарубежный театр XX века»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с зарубежным театром XX века, как театром поисков и многочисленных экспериментов, давших ему новые формы и средства выразительности, особый художественный стиль. Изучение данной темы начинается со знакомства с многочисленными модернистскими стилевыми направлениями, такими как символизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абсурдизм и др., оказавших большое значение на развитие зарубежного театра XX века. Также в рамках данной темы учащиеся знакомятся с творчеством ведущих драматургов XX века – М. Метерлинк, Б. Шоу, Б. Брехтом, Г. Ибсен и др.)

Тема 1.3. «Современный театр: новые жанры и театральные формы»

Данная тема знакомит учащихся с жанрами и театральными формами современного театрального искусства, такими как новая драма, вербатим, актуализированная классика, спектакли-перформансы, моноспектакли, хореографические и пластические спектакли. Учащиеся смотрят фрагменты спектаклей ведущих современных театров, обсуждают их, формируя тем самым собственное мнение и отношение к современному театру.

Раздел 2. «Актерская грамота»

Тема 2.1. «Артистическая смелость и острая характерность»

На 8-м году обучения продолжается работа над развитием артистической смелости и элементов характерности. При выполнении упражнений ученикам предлагается действие в осложненных необычных предлагаемых обстоятельствах, оправдание необычного физического самочувствия. Продолжая работать

над развитием артистической смелости, учащиеся учатся реализовать в действии свою наблюдательность, проявлять яркую характерность, выполняя трудные, неожиданные актерские задачи, поставленные перед ними.

Тема 2.2. «Сценическое молчание»

На сцене, как в жизни, люди обмениваются информацией не только, когда они говорят, беседуют, но и во время молчания, паузах. К. С. Станиславский рассматривал молчание как одно из важнейших средств сценического общения. Эта сторона его теоретических воззрений заслуживает серьезного понимания. Коммуникативно-информационный характер молчания связан прежде всего с тем, что молчание – это речевое поведение, акт воздержания от речи, отсутствие речи, что при определенных условиях является знаком («нулевым знаком»), несущим определенную информацию. В рамках данной темы учащимся предлагаются упражнения и этюды (одиночные, парные, групповые) на оправданное молчание.

Тема 2.3. «Подтекст. Второй план»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся со вторым планом как важной составной частью подтекста роли. Чтобы сыграть роль, необходимо, прежде всего, воссоздать во всей полноте внутреннюю жизнь героя. В работу актера над ролью входит разработка линии действия, создание «киноленты» видений и внутреннего монолога, овладение физическим самочувствием и нахождение второго плана. Создавая подтекст роли, актер отождествляет себя с героем.

Подтекст - внутреннее содержание роли - дает возможность правильно организовать поиски ее формы, выбрать среди рожденных импровизационным путем приспособлений наиболее яркие и типические, нужные для создания характера, для создания художественного образа. Подтекст помогает закрепить все находки, не убивая в них жизни, не превращая повторное произнесение знакомого текста в механический процесс.

Тема 2.4. «Пластическая характерность»

В рамках данной темы учащиеся учатся выражать действия, мысли, чувства, черты характера персонажа через пластическую форму, путем создания яркой пластической характеристики образа и пластического рисунка. Задача упражнений, предлагаемых ученикам, - научить анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственным людям различных комплекций, характеров, профессий.

Тема 2.5. «Метод действенного анализа»

Данная тема знакомит учащихся с методом действенного анализа и его составляющими. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить учащимся серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Тема 2.6. «Работа над ролью в спектакле (комедия, трагедия)»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с работой актера над ролью как очень сложным процессом, направленным на создание совершенно другого человека, отличного от того, каким является актер. Учащиеся подробно знакомятся с этапами работы над ролью, такими как:

- анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля;
- создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором;

- поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели;
- поиски внутренней и внешней характеристики образа;
- стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Тема 2.8. «Грим и сценический образ»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся с работой над гримом как одной из составных частей художественного образа. Изучают искусство грима как на подлинно творческий труд, имеющий большое значение в создании полноценных в идейном и художественном отношении сценических образов. Пробуют самостоятельно делать грим к различным сценическим образам.

Раздел 3 «Сценическая речь»

3.1. Техника речи

Тема 3.1.1. «Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом»

На 8-м году обучения продолжается работа с учащимися над тренингами-разминками, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актерской задачей.

Тема 3.1.2. «Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция»

На 8-м году обучения продолжается работа с учащимися над поэмами Гомера «Илиада» «Одиссея». Учащиеся работают над отрывками из поэм с повышением и понижением силы и высотности голоса, исполняют их с элементами движения. В рамках данной темы идет подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итоговом занятии.

3.2 Орфоэпия

Тема 3.2.1. «Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»

В рамках данной темы проводится работа над орфоэпическими комплексами со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

3.3. Логический анализ текста

Тема 3.3.1. «Стихотворная драматургия и ее особенности»

В рамках данной темы учащиеся знакомятся со специфическими особенностями стихотворной драматургии на конкретных произведениях русской и зарубежной литературы, выбирают отрывок для исполнения.

Тема 3.3.2. «Разбор произведений. Исполнение отрывка стихотворной драматургии»

В рамках данной темы учащиеся работают над отрывками стихотворной драматургии, читают их на заключительном уроке-показе по данной теме с предварительным разбором произведения. Для чтения могут быть использованы любые произведения из русской и зарубежной классики на усмотрение педагога и учащихся в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

Раздел 4. «Танец и сценическое движение»

4.1. «Танец»

Тема 4.1.1. «Современная хореография»

На восьмом году обучения в рамках данной темы учащиеся совершенствуются в танцевальной импровизации, используя движения современных танцевальных стилей.

Тема 4.1.2. «Народно-сценический танец»

На восьмом году обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в течении восьми лет обучения, учатся передавать настроение народного танца, характер движения, держать образ.

Тема 4.1.3. «Массовый танец»

На восьмом году обучения в рамках данной темы учащиеся разучивают связки и комбинации массового танца, используемые в драматических или комедийных спектаклях.

4.2. «Сценическое движение»

Тема 4.2.1. «Сценическое движение»

В рамках данной теме учащимися прорабатываются умения и навыки полученные ранее, совершенствуются упражнения с акробатическими элементами, актерской пластикой и координацией.

Раздел 5. «Постановочная работа»

Тема 5.1. «Постановка спектакля»

На восьмом году обучения осуществляется постановка драматического или комедийного спектакля, в процессе которой учащиеся закрепляют и совершенствуют теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в течении восьми лет обучения, на практике закрепляют работу над ролью в многоактном спектакле, самостоятельно делают грим.

Планируемые результаты. В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу первого года обучения учащиеся

ЗНАЮТ:

1. Что такое сценическая культура.
2. Виды и типы игр.
3. Строение артикуляционного аппарата.
4. Что такое логические паузы и ударения.
5. Что такое ритм, темп, музыкальный размер.

УМЕЮТ:

1. Объяснять правила проведения игры.
2. Проводить игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох.
3. Отличить сценическую речь от бытовой.
4. Исполнять стихотворения малых форм.
5. Двигаться в различных танцевальных направлениях.
6. Гармонично соединять движение с музыкой.

ИМЕЮТ:

1. Навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании.
2. Навыки координации движений.
3. Элементарные представления о дыхании как основе речи и о произносительных нормах русского языка.

К концу второго года обучения учащиеся

ЗНАЮТ:

1. Что такое коллективное творчество.
2. Основные приемы и средства воплощения игровой ситуации.
3. Что такое сценическое внимание и его отличительные особенности.
4. Что такое манера исполнения в танце.
5. Характер исполнения русского танца.

УМЕЮТ:

1. Самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
2. Координировать свои действия с участниками игры и взаимодействовать с партнером.
3. Владеть своим телом как инструментом сценического действия.
4. Разыгрывать игровые миниатюры.
5. Произносить скороговорки с трудными словосочетаниями.

6. Выполнять несложные физические упражнения (силовые, упражнения на гибкость, выносливость, растяжку)
7. Передавать образ героя через движение.

ИМЕЮТ:

1. Навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа.
2. Навыки управления вниманием в условиях сценической площадки.
3. Навыки смешанно-диафрагматического дыхания.
4. Навыки работы с литературным текстом.
5. Музыкально-ритмические навыки.

К концу третьего года обучения учащиеся

ЗНАЮТ:

1. Что такое театр как вид искусства, его отличительные особенности.
2. Основные театральные профессии и их роль в создании спектакля.
3. Общие театральные термины и понятия.
4. Основы техники безопасности при работе на сцене.
5. Историю возникновения и развития античного театра.
6. Историю зарождения и развития античных танцев.
7. Основную хореографическую, танцевальную терминологию.
8. Что такое сценический вымысел.
9. Что такое словесное действие.

УМЕЮТ:

1. Действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.
2. Самостоятельно проводить дыхательную гимнастику.
3. Самостоятельно проводить тренаж по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения.
4. Владеть интонацией при работе с литературными текстами.
5. Исполнять небольшие рассказы или отрывки из рассказов от первого лица.

ИМЕЮТ:

1. Представления о выразительных средств сценического действия и их разновидности.
2. Навыки участия в репетиционной работе.
3. Навыки публичного выступления.
4. Навыки по использованию театрального реквизита.

К концу четвертого года обучения учащиеся

ЗНАЮТ:

1. Выразительные средства театрального искусства.
2. Устройство сцены и зрительного зала.
3. Основные этапы развития театрального искусства эпохи Средневековья и Возрождения.
4. Историю развития танцев Средневековья и эпохи Возрождения.
5. Что такое этюд и его драматическое построение.
6. Выразительные средства режиссуры.
7. Законы логического разбора стихотворного произведения.

УМЕЮТ:

1. Выбатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.
2. Управлять своим вниманием.
3. Владеть дыханием и правильно распределять его.
4. Управлять интонацией голоса.

ИМЕЮТ:

1. Навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
2. Навыки пластической культуры.

3. Навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актера перед выступлением.
4. Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля, театрального представления.
5. Навыки хорошего тона и культуры поведения.

К концу пятого года обучения учащиеся

ЗНАЮТ:

1. Историю русского театра от истоков до 18 века.
2. Основные литературные жанры и ведущих драматургов эпохи Просвещения.
3. Что такое сценическое общение и его виды.
4. Что такое психологический жест и его роль в искусстве актера.
5. Основные этапы работы над спектаклем.

УМЕЮТ:

1. Взаимодействовать с партнером в условиях сценической площадки.
2. Проявлять артистическую смелость и импровизировать при выполнении заданий.
3. Координироваться в сценическом пространстве.
4. Соблюдать правила техники безопасности и профилактики травматизма при выполнении трюковых и акробатических упражнений.
5. Действовать словом.
6. Исполнять отрывки из сюжетных произведений крупных эпических форм.
7. Соединять движение с речью.

ИМЕЮТ:

1. Навыки тренировки психофизического аппарата.
2. Навыки создания художественного образа в сценической работе или в творческом номере.
3. Навыки по сочинению этюдов на заданную тему.
4. Навыки композиционного анализа произведений крупных эпических форм.

К концу шестого года обучения учащиеся:

ЗНАЮТ:

1. Законы построения драматургического произведения.
2. Основные этапы развития, направления и выдающихся драматургов русского и европейского театра 19 века.
3. Что такое сценический образ и способы его создания.

УМЕЮТ:

1. Выполнять элементы актерского тренинга.
2. Сочинять этюды на сюжет сказок и басен.
3. Использовать выразительные средства для создания художественного образа.
4. Произносить текст четко, внятно, с нужной интонацией.
5. Соединять вокальное исполнение с движением.
6. Свободно держаться на сцене.

ИМЕЮТ:

1. Навыки владения средствами пластической выразительности.
2. Навыки использования народного говора как элемента характеристики героя.
3. Навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К концу седьмого года обучения учащиеся:

ЗНАЮТ:

1. Основные этапы развития, направления и выдающихся драматургов русского и европейского театра 19 века.
2. Историю возникновения и развития жанров театрального искусства, их специфические особенности.
3. Что такое гекзаметр.

УМЕЮТ:

1. Использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.
2. Работать над ролью под руководством преподавателя.
3. Корректно анализировать свою работу и работу других учащихся.

ИМЕЮТ:

1. Навыки владения средствами пластической выразительности.
2. Навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.
3. Навыки работы над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии и трагедии.
4. Навыки в подборе и изучении вспомогательного материала в работе над ролью.

К концу восьмого года обучения учащиеся:

ЗНАЮТ:

1. Основные этапы развития, направления и выдающихся драматургов русского и европейского театра 20 века.
2. Основные жанры, формы и тенденции современного театрального искусства.
3. Современные стили и направления танца.
4. Что такое метод действенного анализа.

УМЕЮТ:

1. Воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа.
2. Проводить анализ произведений театрального и литературного искусства.
3. Использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.
4. Использовать выразительные средства для создания художественного образа.
5. Самостоятельно делать грим своего персонажа.

ИМЕЮТ:

1. Навыки действенного анализа текста.
2. Навыки анализа собственного исполнительского опыта.
3. Навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы. Для реализации программы «Театр в школе» необходимо:

- наличие просторного помещения для занятий, оборудованного звуковоспроизводящей аппаратурой, стульями, матами;
- наличие хореографического кабинета;
- наличие профессиональной музыкальной и световой аппаратуры;
- возможность проведения репетиций на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека видеоматериалов, аудиоматериалов, фотоматериалов и справочных изданий по истории театра, актерскому мастерству, сценической речи, хореографии и сценическому движению, видеозаписи спектаклей зарубежных театров и ведущих театров России;
- театральный грим и принадлежности для гримирования.

Формы аттестации. Определение результативности освоения программы по определенному образовательному разделу или конкретной теме происходит в форме беседы, опроса, тестирования учащихся, викторин и интеллектуально-творческих игр, открытых занятий, контрольного урока.

Творческую деятельность учащихся очень сложно оценивать. По заключению психологов талант и творчество измерению не поддаются. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Вот почему основным результатом успешной деятельности учащихся и эффективности данной образовательной программы является постановка спектакля и оценка в нем уровня проявления актерского мастерства каждого учащегося в отдельности.

Критериями результативности работы учащихся в спектакле является:

- четкая, выразительная речь;
- умение держаться на сцене;
- взаимодействие с партнером;
- яркое воплощение исполняемого образа.

Кроме того, способом проверки результатов освоения программы учащимися является участие в концертных программах, праздниках и мероприятиях общеобразовательного учреждения и творческих конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, поездки на фестивали в другие города, присуждение учащимся стипендии Волгоградской городской Думы.

На первом и втором годах обучения (ознакомительный уровень) во втором полугодии около 30% учащихся задействованы в массовых сценах и эпизодах мероприятий общеобразовательного учреждения.

В 3 по 8 годах обучения (базовый и углубленный уровень) все учащиеся заняты в подготовке традиционных мероприятий общеобразовательного учреждения и постановке спектакля. В течение учебного года около 80 % учащихся задействовано в районных и городских мероприятиях. Многие учащиеся принимают участие в конкурсах чтецов муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней. Начиная с третьего года обучения учащиеся едут на театральные фестивали, проводимые в различных городах России.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является: ведение журнала посещаемости, грамоты и дипломы, свидетельствующие о достижениях учащихся, фото и видеоматериалы с различных мероприятий, отзывы педагогов, родителей, детей, СМИ.

Способами определения результативности программы являются различные методы, формы и виды контроля (диагностики).

Методы контроля образовательных результатов:

- беседа;
- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- анализ результатов.

Все методы взаимодополняют друг друга, создавая условия для получения более достоверной информации.

Виды контроля представлены в таблице.

Таблица 3.

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения
Начальный	Выявление относительного уровня развития учащихся, потенциальных возможностей, актерских «задатков»	1 год обучения, сентябрь
Входной	Проверка знаний и навыков, полученных в	2-8 годы обучения, сентябрь

	прошлом учебном году	
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	По каждой теме
Итоговый (годовой)	Контроль выполнения программного содержания за учебный год	1-7 годы обучения, май
Итоговый (конечный)	Контроль выполнения программного содержания по завершению курса обучения.	8 год обучения, май

Основные параметры оценки:

- уровень мотивации к занятиям;
- уровень социализации в коллективе;
- уровень творческой активности;
- уровень знаний, умений, навыков;
- уровень достижений.

Для характеристики каждого параметра разработаны критерии оценки по пятибалльной шкале в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный – 1 балл;
- второй уровень – начальный – 2 балла;
- третий уровень – освоения – 3 балла;
- четвертый уровень – уровень совершенствования – 4 балла;
- пятый уровень – уровень мастерства – 5 баллов.

Таблица 4.

Параметры	Оценка				
	Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4	Уровень мастерства 5
Мотивация к занятиям	Мотивация случайная, кратковременная	Мотивация неустойчивая	Положительное отношение к занятиям	Хорошая мотивация	Высокий уровень мотивации
Социализация в коллективе	Социализация отсутствует	Социализация слабая	Социализация удовлетворительная	Хорошая социализация	Высокий уровень социализации
Творческая активность	Творчески не активен	Активность слабая	Активен, но не всегда	Творчески активен	Творчески инициативен
Знания, умения, навыки.	Не знание материала	Поверхностное знание материала	Владение основами знаний	Глубокое овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Умение применять полученные знания в работе над ролью, спектаклем
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Участие в делах объединения, учреждения	Активное участие в мероприятиях учреждения, района, города	Значительные результаты на уровне города, области	Значительные результаты на уровне области, России

Параметры оценки намеренно расположены в таком порядке, так как главная задача педагога дополнительного образования:

1. Вызвать интерес к занятиям театральным творчеством.
2. Способствовать социализации каждого учащегося в коллективе, привить ему чувство товарищества, толерантности, взаимоуважения и взаимопомощи.
3. Способствовать развитию творческой активности.
4. При наличии вышеперечисленных составляющих учащиеся легко смогут освоить необходимый набор знаний, умений и навыков, которые в дальнейшем пригодятся им для реализации творческого потенциала, помогут адаптироваться в обществе.
5. Высокие достижения в области театрального искусства - не самоцель, хотя и важный критерий.

Оценочные материалы представленные в программе позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика уровня мотивации к занятиям

Самым важным критерием диагностики результативности дополнительной образовательной программы является мотивация учащихся к занятиям. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижения, а так же наполняемость групп и сохранность контингента.

Задача педагога в течение всего периода обучения анализировать взаимосвязь уровня мотивации учащихся с другими показателями, следить за динамикой, чтобы в случае снижения интереса к занятиям у каждого учащегося в отдельности и группы в целом, найти методы, приемы, способы, направленные на повышение заинтересованности заниматься театральным творчеством.

На начальном периоде формирования группы проводится тестирование (Приложения 6, 7), которое позволит педагогу узнать, почему ребенок пришел в коллектив, что привлекает его в театральной деятельности, чего он ожидает от занятий в коллективе. В последующий период обучения педагог проводит и анкетирование, и тестирование, и ведет наблюдение. (Приложения 8, 9)

Таблица 5.

Критерии оценки уровня мотивации к занятиям

Критерии мотивации к занятиям	Оценка				
	Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования	Уровень мастерства
	1	2	3	4	5
	Мотивация случайная, кратковременная	Мотивация неустойчивая	Положительное отношение к занятиям	Хорошая мотивация	Высокий уровень мотивации
Ведущий мотив	Неосознанный интерес, навязанный извне, или на уровне любопытства.	Интерес к игровой деятельности, общению. Познавательный мотив отсутствует.	Результативная сторона процесса. Познавательный мотив сформирован в меньшей степени, и учебный процесс мало привлекает.	Познавательный интерес, стремление добиваться высоких результатов. Учебный процесс привлекает, но не всегда.	Четко выраженные потребности заниматься, стремление, изучать предмет, как будущую профессию, наиболее успешно

					выполнять все предъявляемые требования
Посещаемость занятий	На занятия приходит редко, пропуски без уважительных причин более 8 раз в месяц. 1-8 годы обучения – более 6 раз в месяц	Регулярно опаздывает, пропускает занятия без уважительных причин 6-7 раз в месяц. 1-8 годы обучения 4-5 раз в месяц	Часто опаздывает, пропускает занятия без уважительных причин 4-5 раз в месяц 1-8 годы обучения 2-3 раза в месяц	Пропуски и опоздания случаются (1-3 раза в месяц) 1-8 годы обучения 1-2 раза в месяц	Занятия без уважительных причин, не пропускает не опаздывает

Данные по каждому учащемуся вносятся в сводную таблицу уровня мотивации к занятиям (Приложение 1). Посещаемость занятий фиксируется в журнале посещаемости.

Диагностика уровня социализации в коллективе

Театр - искусство коллективное, поэтому очень важно знать, насколько сплочен коллектив, и как каждый ребенок адаптирован в нем.

Социализация в обществе, коллективе складывается из следующих критериев: отношение к общественному долгу, коммуникабельность, эмпатия.

Таблица 6.

Критерии оценки уровня социализации в коллективе

Критерии социализации в коллективе	Оценка				
	Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования	Уровень мастерства
	1	2	3	4	5
	Социализация отсутствует	Социализация слабая	Социализация удовлетворительная	Хорошая социализация	Высокий уровень социализации
Отношение к общественному долгу	Отсутствия импульса самоорганизации и осознания общего долга	Предъявляет общественные требования к себе крайне редко. Общественный долг не является приоритетным	Предъявляет общественное требование к себе не всегда. Осмысление общественного долга	Предъявляет общественные требования к себе и соответственно им выбирает способы поведения. Осознание общественного долга	Самоорганизация высокая. Общественный долг является приоритетным
Коммуникабельность	Неразговорчивость, замкнутость, предпочтение одиночества, мало друзей	Общительность в знакомом социуме, Неуверенность в незнакомой обстановке, крайне	Общительность. Уверенность даже в незнакомой обстановке.	Общительность, порой сверх меры. Умение высказывать свою точку	Общительность сверх меры. Любознательность, умение слушать

	или говорливость, многословность, вмешательство в дела других, вспыльчивость, обидчивость, нередко необъективность	редко участие в спорах и дискуссиях	Легко сходиться с новыми людьми. Не всегда слышит собеседника, в разговоре перебивает.	зрения. Охотно знакомится с людьми, любит быть в центре внимания.	собеседника, Умение отстаивать свою точку зрения без вспыльчивости и агрессии. Умение легко находит общий язык с новыми людьми
Эмпатия	Отсутствие способности, сопереживать, сочувствовать. Игнорирование ситуации	Способность создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности	Способность входить в одну эмоциональную «волну» с партнёром, сопереживать, сочувствовать	Умение понять другого на основе сопереживаний, поставить себя на его место	Оказание действенной помощи, поддержки и развитие отношений.

Все данные по определению социализации в коллективе заносятся в сводную таблицу диагностики социализации в коллективе. (Приложение 2). Диагностика проводится при помощи наблюдений и тестирования (Приложение 10, 11).

Помимо вышеперечисленных критериев оценки социализации в коллективе для каждого воспитанника, важно определить индекс сплочённости.

В современной психолого-педагогической литературе показателем сплоченности коллектива принято считать ценностно-ориентационное единство (ЦОЕ) членов коллектива, т.е. степень совпадения мнений, оценок, установок и позиций воспитанников по отношению к деятельности, наиболее значимой для коллектива в целом.

Поэтому и индекс сплоченности группы определяется по частоте совпадений мнений в отношении значимых для всего коллектива.

Таблица 7.

Критерии оценки уровня сплоченности группы

Индекс сплочённости группы				
1	2	3	4	5
Обучающиеся не организованы и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога	Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных	Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам	Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпрепровождение, симпатии	Сплочённый коллектив, где среди всех оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива

Индекс сплочённости выявляется при помощи наблюдений педагога и тестов. (Приложения 12, 13).

Диагностика уровня творческой активности

На сколько человек творчески активен определить достаточно сложно, потому что это напрямую зависит и от личностных качеств человека, одарённости и увлечённостью

делом. В данной программе используются следующие критерии оценки творческой активности.

Таблица 8.

Критерии оценки уровня творческой активности

Критерии творческой активности	Оценка				
	Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4	Уровень мастерства 5
	Творчески не активен	Активность слабая	Активен, но не всегда	Творчески активен	Творчески инициативен
Инициатива	Инициативу не проявляет	Инициативу проявляет крайне редко.	Инициативу проявляет редко	Инициативенно не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен их оценить и выполнить.	Инициативен не всегда. Вносит предложения по развитию деятельности и объединения
Интерес к творчеству	Интерес к творчеству отсутствует	Не испытывает потребность в получении новых знаний.	Испытывает потребность в получении новых знаний	Увлечен творчеством в целом.	Легко, быстро увлекается новым творческим делом
Выполнение поручений	Отказывается от выполнения поручений	Часто недобросовестен в выполнении поручения	Иногда выполняет поручения, задания	Не всегда добросовестно выполняет поручения, задания	Добросовестен в выполнении поручений, заданий

Диагностику уровня творческой активности целесообразно проводить раз в полгода (промежуточный и итоговый контроль), что позволит более объективно провести анализ, проследить динамику развития за весь период обучения. Для определения уровня творческой активности используются наблюдение.

На начальном этапе при помощи тестирования выявляется творческий потенциал обучающихся. (Приложение 14).

При анализе результатов заметны не только успехи, но и проблемы в работе. Например, снижение интереса к деятельности, что позволит педагогу подумать о совершенствовании методов и приемов своей работы. В случае спада творческой активности учащихся диагностика позволит во время выявить проблему, найти способы ее решения.

Все диагностические данные заносятся в сводную таблицу диагностики творческой активности группы. (Приложение 3).

Диагностика уровня развития знаний, умений, навыков

Начальный контроль

После набора, детей в объединение в сентябре первого года обучения, проводится начальный контроль. При помощи специальных упражнений и заданий выявляются способности учащихся распределять дыхание, интонировать, умение фантазировать, внимательность, музыкальность и чувство ритма. Все результаты начального контроля вносятся в сводную таблицу, которая наглядно показывает уровень подготовленности группы к обучению в общем, и в отдельности по критериям. Анализ этих данных позволит подобрать уровень сложности заданий для каждого обучающегося и для группы в целом. (Приложение 4).

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года 2-8 годов обучения в виде актерского, речеголосового и ритмопластического тренингов. Диагностируется уровень знаний, умений, навыков полученный в прошлом учебном году. Это позволяет достоверно проанализировать, какие темы учащимися усвоены хорошо, а где сделать акцент на повторение.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для выявления полученных знаний по той или иной теме, разделу, качеству выполнения заданий, ведется практически на каждом занятии.

Итоговый годовой контроль

Итоговый годовой контроль позволяют произвести анализ уровня освоения программы за учебный год. Формой итогового контроля является оценка деятельности учащегося в итоговом показе (1-2 год обучения), спектакле (3-8 год обучения).

Диагностика уровня достижений

Таблица 9.

Критерии оценки уровня достижений

Критерии уровня достижений	Оценка				
	Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4	Уровень мастерства 5
Участие в мероприятиях различного уровня в % отношении	Пассивное участие в делах объединения менее 10%	Участие в делах объединения, учреждения. от 10 до 30 %	Активное участие в мероприятиях учреждения, города от 30 до 50 %	Значительные результаты на уровне города, области от 50 до 70 %	Значительные результаты на уровне области, России от 70 до 100%.

Анализ уровня достижения проводится в конце учебного года (итоговый годовой контроль) и в конце освоения программы (итоговый конечный контроль). Данные вносятся в общую таблицу достижений (Приложения 5).

Участие в мероприятиях различного уровня выделяются разным цветом, чтобы наглядно видеть участие в гимназических, муниципальных, региональных, Всероссийских, международных мероприятиях.

В процессе реализации программы проводится входная и итоговая диагностика учащихся.

На первом году обучения входная диагностика проводится в виде творческого прослушивания учащихся в процессе набора для определения базового уровня их

подготовки, а также определения уровня имеющихся у них знаний, умений, навыков, связанных с предстоящей деятельностью. На втором и третьем годах обучения входная диагностика проводится начале учебного года (конец сентября – начало октября) в форме актерского тренинга с целью определения уровня развития элементов актерского мастерства: внимание, память, воображение и фантазия, чувство правды и вера, взаимодействие с партнером.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Оценивается работа каждого учащегося в качестве исполнителя различных форм драматургического материала, соответственно программе и году обучения. Цель данной диагностики - комплексная проверка образовательных результатов в сравнении с ожидаемыми результатами программы.

Методы обучения:

- *Словесные методы* используются преимущественно для объяснения нового материала.
- *Практические методы* помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* заключается в применении наглядных пособий, в том числе и фотоматериалов и видеоматериалов, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений.
- *Частично-поисковый метод* направлен на самостоятельное выявление закономерностей театрального искусства.
- *Анализ и синтез получаемых знаний* способствует развитию умения у учащихся соотносить новый материал с изученным ранее, применять эти знания в системе.
- *Имитационные методы* направлены на создание и решение *проблемных* ситуаций в ходе игр, этюдов, тренингов.
- *Метод создания ситуации успеха* является одним из основных *методов эмоционального стимулирования учащихся* и способствует возникновению у них чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Обучение по программе производится в очной форме. Форма занятий групповая и подгрупповая. Количество учащихся в группе - 15-17 человек.

Форма организации учебного занятия:

- игра;
- тренинг;
- «мозговой штурм»;
- беседа;
- КВН;
- встреча с интересными людьми;
- открытое занятие;
- концерт, праздник, спектакль;
- конкурс, фестиваль.

На занятиях предполагаются такие **виды деятельности**, как:

- актерские, речеголосовые и пластические тренинги;
- игровые виды деятельности;
- импровизации;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- создание костюмов, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение профессиональных театров;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- беседа, обсуждение, наблюдение.

Педагогические технологии, реализуемые в программе:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология развивающего обучения.

Структура учебного занятия. Учебное занятие состоит из нескольких частей. Каждая часть отличается от другой сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения частей занятия может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1. **Организационная часть.** Проверка присутствующих на занятии. Объявление темы, цели и задач занятия. Техника безопасности.
2. **Основная часть занятий.** Включает в себя как изучение нового учебного материала, так и закрепление изученного материала, обобщение и систематизацию полученных знаний и умений, продолжение и завершение начатой работы в зависимости от типа занятий.
3. **Заключительная часть занятий.** Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия.

Информационное обеспечение программы

Литература для учащихся

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. – М., 1985.
2. Асеева Б.Н., Образцова А.Г. Русский драматический театр. – М., 1976.
3. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
4. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
5. Завадский Ю. Рождение спектакля. - М., 1975.
6. Ершов П.М. Самоучитель актерского мастерства. –
7. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседа о театральном искусстве. -М., 1964.
8. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
10. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. - М., 1967.
11. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
12. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М.,1970.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 1969.
14. Писаренко Ю. Хрестоматия актёра. Мимика, грим, движение, речь. – М., 1997.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч. в 8т. – Т.3.- М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
16. Станиславский К.С. Этика. - М., 1956.
17. Театр: Энциклопедия. – М., 2002.
18. Терешина М. Всеобщая история театра. – М., 2012.
19. Тинина З. П. История европейского театра от античности до новейшего времени. Часть 1: Античность, Средневековье, Возрождение: учебно-методическое пособие. - Волгоград, 2005.
20. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М., Физкультура и спорт, 1998.
21. Чехов М. А. О технике актера. – М. 2002.

Литература для педагога

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги: Учебное пособие.- М., 2000.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М., 1987.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л-М, 1964.
5. Вербова Н.П, Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2005.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие.- М., 2000.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М., 1967.
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
11. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград, 2009.
12. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. – ЛГИК, 1991.
13. Завадский Ю. Об искусстве театра. - М., 1965.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1969.
15. История зарубежного театра: В 3 ч. - М., 1971-1977.
16. Карпушкин М. А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001.
17. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. - М., 1989.
18. Козлянинова И.П. Сценическая речь. - М.,1976.
19. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. - Л., 1984.
20. Климов А.Н. Основы русского народного танца. М, Издательство МГИК 1998.
21. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., 2003.
22. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - СПб., 1996.
23. Корогодский З. Я. Первый год. Продолжение.- М., 1974.
24. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
25. Кристи К.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
26. Матяшина А.А. Путешествие в страну “хореография”. - М., 1998.
27. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей.- М., 1989.
28. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1997.
29. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.
30. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М., 1981.
31. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: книга для учителя. – М., 1987.
32. Новлянский Н. Грим: Практическое руководство для кружков художественной самодеятельности. – М., - 1940.
33. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. - М.,1976.
34. Подервянский П.П. Драматические игры. - СПб., 1996.
35. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов. – М., 1983.
36. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. - М., 2012.
37. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955.
38. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми т. М., 1954-1961; т. I .- Моя жизнь в искусстве; тт. II, III – Работа актера над собой; т. IV – Работа актера над ролью.

39. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов \ Под ред. А. Б. Никитиной. – М, 2001.
40. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т.1-2. - Л., 1980.
41. Топорков В.О. О технике актера. - М., 1958.
42. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
43. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1979.
44. Школьников С.П. Искусство грима. Минск, 1963.
45. Щербина Н. Ф. Режиссура и мастерство актера: учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. – Хабаровск, 2007.
46. Юсов Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990.

Приложения

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
Уровень мотивации к занятиям
начальный, входной, промежуточный, итоговый (годовой) контроль
нужное подчеркнуть

Год обучения _____

Группа № _____

№ п/п	ФИ ребенка	Ведущий мотив	Посещение занятий	Мотивация к занятиям (средний балл)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
Уровень социализации в коллективе
начальный, входной, промежуточный, итоговый (годовой) контроль
нужное подчеркнуть

Год обучения _____

Группа № _____

№ п/п	ФИ ребенка	Отношение к общественному долгу	Коммуникабельность	Эмпатия	Социализация в коллективе (средний балл)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
Уровень творческой активности
промежуточный, итоговый (годовой) контроль
нужное подчеркнуть

Год обучения _____

Группа № _____

№ п/п	ФИ ребенка	Инициатива	Интерес к творчеству	Выполнение поручений	Творческая активность (средний балл)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Уровень знаний умений, навыков (начальный контроль)

Группа № _____

Дата проведения _____

[illegible]

Сводная таблица УРОВЕНЬ ДОСТИЖЕНИЙ

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ТЕСТ
на определение мотивов
участия ребенка в театральной деятельности
(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

**Методика исследования мотивации к занятиям
в театральном коллективе (начальная диагностика)**

(Использована методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок. И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой.)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.

Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ».

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: «Я хожу в театральный кружок потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил».

На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1:

женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в театральный кружок потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального кружка не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству».

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: «Я хожу в театральный кружок потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть».

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч. (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: «Я хожу в театральный кружок потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствую себя взрослым».

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль. (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в театральный кружок потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене».

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: «Я хожу в театральный кружок, потому, что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)».

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка ребёнка, держащего в руках кубок. (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор 1)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Дети последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, необходимо задать контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов: Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

Выборы	МОТИВЫ					
	1	2	3	4	5	6
I выбор						
II выбор						
III выбор						
Контрольный выбор						

Внешний мотив - 0 баллов;
учебный мотив – 5 баллов;
позиционный мотив - 3 балла;
социальный мотив – 4 балла;
отметка - 2 балла;
игровой мотив - 1 балл.

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, ребёнок может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

ТЕСТ
на определение мотивов
участия ребенка в театральной деятельности

*(Разработан на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(авт. А.И.Божович, И.К.Маркова).*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности.

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы.

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Анкета на определение уровня мотивации

(Разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся начальной школы» Н. Г. Лускановой.)

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение - положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

АНКЕТА:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?
 - нравится
 - не очень
 - не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
 - иду с радостью
 - бывает по-разному
 - чаще хочется остаться дома
3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?
 - пошел бы на занятия
 - не знаю
 - остался бы дома
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?
 - не нравится
 - бывает по-разному
 - нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
 - не хотел бы
 - не знаю
 - хотел бы
6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?
 - не хотел бы
 - не знаю
 - хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

- не хотел бы
- точно не знаю
- хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

- много
- мало
- нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:

за каждый первый ответ – 3 балла,

промежуточный – 1 балл,

последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

Оценка 5. *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

Оценка 4. *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

Оценка 3. *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют

себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Оценка 2. *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

Оценка 1. *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

ТЕСТ НА КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ

(Разработан на основе теста «Оценка уровня общительности» В.Ф.Ряховского)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да», «нет», «иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

Вопросы:

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?
да, нет, иногда
2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?
да, нет, иногда
3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?
да, нет, иногда
4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?
да, нет, иногда
5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?
да, нет, иногда
6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?
да, нет, иногда
7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?
да, нет, иногда
8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?
да, нет, иногда
9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?
да, нет, иногда
10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?
да, нет, иногда
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?
да, нет, иногда
12. Боитесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
да, нет, иногда
13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
да, нет, иногда
14. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
да, нет, иногда
15. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?
да, нет, иногда
16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?
да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

- 28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**
- 21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**
- 14-20 баллов – средний уровень **оценка 3;**
- 7-13баллов – высокий уровень **оценка 4;**
- 6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5.**

Тест на уровень эмпатии

Инструкция: для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа:

- если вы ответили «не знаю» - 0,
- ответу «нет, никогда» припишите - 1,
- «иногда» - 2,
- «часто» - 3,
- «почти всегда» -4,
- ответу «да, всегда» - 5.

Отвечать нужно на все пункты.

ВОПРОСЫ:

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».	
2.	Взрослых детей раздражает забота родителей.	
3.	Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудачах других людей.	
4.	Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.	
5.	Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.	
6.	Больному человеку можно помочь даже словом.	
7.	Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.	
8.	Старые люди, как правило, обидчивы без причин.	
9.	Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.	
10.	Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.	
11.	Я равнодушен к критике в мой адрес.	
12.	Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.	
13.	Я всегда прощаю всё родителям, даже если они были неправы.	
14.	Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.	
15.	Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.	
16.	Родители относятся к своим детям справедливо.	
17.	Видя ссорящихся людей я вмешиваюсь.	
18.	Я не обращаю внимание на плохое настроение моих родителей.	
19.	Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.	
20.	Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.	
21.	Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.	
22.	Я привожу домой кошек и собак.	
23.	Все люди необоснованно озлоблены.	
24.	Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.	
25.	Младшие по возрасту ходят за мной по пятам.	

26.	При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем то помочь.	
27.	Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.	
28.	Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.	
29.	Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.	
30.	Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своих хозяев.	
31.	Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.	
32.	Если ребенок плачет, на это есть свои причины.	
33.	Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.	
34.	Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.	
35.	Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.	
36.	Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.	

Подсчет результатов.

Прежде чем посчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также не пометили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответа ми «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете.

Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов, при четырех же следует сомневаться в их достоверности, а при пяти — можете считать, что работу выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29 и 32.

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

Классификатор теста.

Если вы набрали от **82 до 90 баллов**, это очень **высокий уровень** эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии тяжелых людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Побеспокойтесь о психическом здоровье.

От **63 до 81 балла** — **высокая эмпатийность**. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится читать их лица и заглядывать в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты с окружающими и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вашу душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить

компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вас вести из равновесия.

От 37 до 62 баллов — нормальный уровень эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем влиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, по этому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

12—36 баллов — низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам не понятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы — сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а и тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же. Бывает, что чувствуете свою отчужденность, когда окружающие не слишком жалуют вас вниманием. Но это поправимо, если вы раскроете панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение близких и принимать их потребности так же, как свои.

11 баллов и менее — очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неловком положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы на себе. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядите в лучшем свете. Болезненно переносите критику в свой адрес, хотя можете на нее бурно не реагировать. Необходима гимнастика чувств.

Оценка сплоченности группы

В методике дается семь психологических характеристик группы. Тестируемые выбирают одно из трех предлагаемых утверждений (А, В, С), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние коллектива.

Данный тест целесообразно проводить в начале и в конце учебного года для получения сравнительных результатов.

ВОПРОСЫ:

- 1) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние в нашем коллективе:
 - А) Думаю, что всем тепло, уютно и комфортно в коллективе, они в кругу друзей.
 - В) Далеко не все чувствуют дружественную поддержку коллектива.
 - С) Есть в коллективе одинокие ребята.
- 2) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние нашего коллектива:
 - А) В основном ребята дорожат коллективом.
 - В) Основная масса ребят не задумывается о значении коллектива в своей жизни.
 - С) Думаю, что есть такие ребята, которые хотели покинуть коллектив.
- 3) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:
 - А) Чувствуется, что в коллективе проявляется забота о каждом.
 - В) Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о ЦРТДЮ, проявляет заботу в больших масштабах.
 - С) Можно сказать, что коллектив беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, капустников, выступления, нежели внутренние – защита каждого.
- 4) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:
 - А) Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в коллективе (проводится много мероприятия на различные темы).
 - В) Думаю, что воспитательная работа в коллективе может быть дополнена некоторыми важными моментами (мало мероприятий)
 - С) Полагаю, что она требует коренного изменения (темы воспитательных мероприятий не интересные)
- 5) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:
 - А) Можно положительно оценить проводимые в коллективе коллективные творческие дела: подготовка в выступлениям, репетиции и сами выступления
 - В) Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.
 - С) Новые коллективные творческие дела коллективу не нужны.
- 6) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:
 - А) Думаю, что в коллективе есть основа для общей дружбы.
 - В) В основном дружат группами, общего не получается.
 - С) Дружба всех в коллективе невозможна.
- 7) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:
 - А) Думаю, что большинство ребят проявляет свои способности и интересы в коллективе.
 - В) В коллективе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.
 - С) Есть много ребят в коллективе, способности и интересы которых еще не раскрыты.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблицы:

№ вопросов	Ответы в баллах		
	А	В	С
1	10	2	- 10
2	10	2	- 10
3	10	20	- 10
4	10	5	- 10
5	20	10	- 10
6	10	6	- 5
7	30	20	- 10

Подсчитывается общий суммарный результат в баллах.

Высокий уровень групповой сплоченности – 76-100 баллов. Сплочённый коллектив, где среди всех оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива.

Уровень групповой сплочённости выше среднего – 61 – 70. Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпровождение, симпатии.

Средний уровень групповой сплоченности – 45 – 60 баллов. Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам.

Низкий уровень групповой сплоченности – 30-44 баллов. Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных.

Критический уровень групповой сплоченности – ниже 30 баллов. Обучающиеся не организованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога.

Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Методика состоит из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5).

I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4)
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2)
5. Живу и существую отдельно от нее (1)
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1)
2. Скорее перешел бы, чем остался (2)
3. Не вижу никакой разницы (3)
4. Скорее всего остался бы в своей группе (4)
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
6. Не знаю, трудно сказать (1)

III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю, трудно сказать (1)

IV. Каковы у вас взаимоотношения с руководителем группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю. (1)

V. Каково отношение к делу в вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности:

15, 1 баллов и выше - высокий;

11, 6 - 15 балла - выше среднего;

7 - 11,5 - средний;

4 - 6,9 - ниже среднего;

4 и ниже - низкий.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся

(Подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

На основе выявления критериев и эмпирических показателей проводится сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения: Замеры осуществляются по четырем критериям:

- чувство новизны;
- критичность;
- способность преобразовать структуру объекта;
- направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» – на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56.

Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

ОПРОСНИК. «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

Вопрос /ответ	баллы
1. Если бы я строил дом для себя, то:	
а) построил бы его по типовому проекту	0
б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино	1
в) построил бы такой, которого нет ни у кого	2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:	
а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми	0
б) сочиняю сам сюрприз для гостей	2
в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино	1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:	
а) оригинальную	2
б) трудную	1
в) простую	0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:	
а) красивое	1
б) точное	0
в) необычное	2
5. Когда я пишу сочинение, то:	
а) подбираю слова как можно проще	0
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли	1
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова	2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:	
а) все работали	1
б) было весело	0
в) было много нового	2
7. Для меня в общении самое важное:	
а) хорошее отношение товарищей	0
б) возможность узнать новое ("родство душ")	2
в) взаимопомощь	1
8. Если бы я был актером, то:	
а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой	0
б) придумал бы новые черты характера герою	2
в) старался бы мастерски сыграть роль	1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным каналам, я выбрал бы:	
а) "Седьмое чувство"	0
б) "Поле чудес"	1
в) "Очевидное – невероятное"	2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:	
а) наиболее удобный маршрут	0
б) неизведанный маршрут	2
в) маршрут, который хвалили мои друзья	1

ОПРОСНИК «КРИТИЧНОСТЬ»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11.	Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).	
12.	Лицо – зеркало души (М. Горький).	
13.	Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).	
14.	Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).	
15.	Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).	
16.	Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).	
17.	Боятся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).	
18.	Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).	
19.	Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).	
20.	Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).	

ИСПЫТАНИЕ «СПОСОБНОСТЬ ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ СТРУКТУРУ ОБЪЕКТА»

(21-23 для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов

пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

(21-23 для среднего школьного возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор – оценка 2).

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ (*доктор- ЛЕЧЕНИЕ*)

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ (*Картина – ХУДОЖНИК*)

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной
- е) картина

23. РЫБА – СЕТЬ (*Муха – ПАУТИНА*)

- а) муха
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина
- е) решето

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки). 24-27.

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа – 0;
- тривиальный ответ – 1;
- оригинальный ответ – 2.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета. 28-30.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли? 31-40.

№	Ответ	Баллы
31.	а) читать книгу	0
	б) сочинять книгу	2
	в) пересказывать содержание книги друзьям	1
32.	а) выступать в роли актёра	2
	б) выступать в роли зрителя	0
	в) выступать в роли критика	1
33.	а) рассказывать всем местные новости	0
	б) не пересказывать услышанное	1
	в) прокомментировать то, что слышали	2
34.	а) придумывать новые способы выполнения работ	2
	б) работать, используя испытанные приемы	0
	в) искать в опыте других лучший способ работы	1
35.	а) исполнять указания	0
	б) организовывать людей	2
	в) быть помощником руководителя	1
36.	а) играть в игры, где каждый действует сам за себя	2
	б) играть в игры, где можно проявить себя	1
	в) играть в команде	0
37.	а) смотреть интересный фильм дома	1
	б) читать книгу	2
	в) проводить время в компании друзей	0
38.	а) размышлять, как улучшить мир	2
	б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир	1
	в) смотреть спектакль о красивой жизни	0
39.	а) петь в хоре	0
	б) петь песню соло или дуэтом	1
	в) петь свою песню	2
40.	а) отдыхать на самом лучшем курорте	0
	б) отправиться в путешествие на корабле	1
	в) отправиться в экспедицию с учёными	2

САМООЦЕНКА (КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.